

## RECHERCHES SUR DIDEROT ET SUR L'ENCYCLOPEDIE, 2022, N° 57

### CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

Clôturé le 31 décembre 2022.

Désormais, le *Carnet bibliographique* est publié sur le site de la Société Diderot :

<https://societe-diderot.org/carnets-bibliographiques-rde/>

À la mémoire de Gilles Gourbin.

### I. ÉDITIONS DE TEXTES DE DIDEROT

BADINTER, Élisabeth (éd.), A. L. Thomas, *Qu'est-ce qu'une femme ? 1772-1774. Un débat des Lumières*, Paris, Flammarion, 2022 (rééd.) (ISBN 9782080283931).

*Ce recueil reproduit le texte de Thomas, les commentaires qu'en firent Diderot et Louise d'Épinay et une mise en perspective d'Élisabeth Badinter.*

CAZENTRE, Thomas, [Reproduction de manuscrits de Diderot]. In : *Manuscrits d'écrivains dans les collections de la Bibliothèque nationale de France XVe – XXe siècle*, Paris, Textuel, 2021 (ISBN 978-2-84597-875-1).

METZGER, Klaus, [Denis Diderot barré], *Boulangers Neffe [Rameaus Neffe barré] : Zweite satire nach der Übertragung des Herrn von Goethe*, Berlin, Königshausen U. Neumann, 2021 (ISBN 9783826074196).

### II. LIVRES ET RECUEILS SUR DIDEROT

ALBERTAN, Sylviane, BUFFAT, Marc, LOTTERIE, Florence (dir.), *Diderot, la religion, le religieux*, Paris, Société Diderot, 2022. [RELIGION].

AUDIDIÈRE, Sophie, *Passions de l'intérêt : matérialisme et anthropologie chez Helvétius et Diderot*, Paris, Honoré Champion, 2022 (ISBN 9782745356741).

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, *Denis Diderot : La Religieuse : agrégation de lettres modernes 2023 : bibliographie sélective*, Paris, Bibliothèque nationale de France, juillet 2022.

BELLEGUIC, Thierry (dir.), *Diderot et l'identité, dans le jeu contradictoire des possibles*, Diderot studies, 2022, n° 37 (ISBN 978-2-600-06397-5). [DS 37].

BINOCHÉ, Bertrand, AMBROZY (trad.), DÉCULTOT, Elisabeth (préf.), « Was sind die Lumières (und nicht die Aufklärung) ? Drei Studien : Diderot, Sade, Staël », Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verlag, 2022 (ISBN 978-3-96311-555-4).

CURRAN, Andrew S., *O profeta do livro pensar*, Folha de São Paulo, 5 juin 2022.

DEBERT, Pascale, *Chef Frédéric, Diderot l'inattendu : Encyclopédie vagabonde*, Chaumont, Le Pythagore éditions, avril 2022 (ISBN 978-2-37231-119-9).

DOTOLI, G., SELVAGGIO, Mario, JACOBEE-SIVRY, Éric et al., *L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert et les projets encyclopédistes du XVIIIe siècle : actes de la journée de Meaux, 19 mars 2018*, Paris, L'Harmattan, 2018 (ISBN 9782343155142).

DUJOUR, Florence, FARGE, Arlette (préf.), *Le fil de Marianne : narrer au féminin, de Villedieu à Diderot*, Paris, Classiques Garnier, 2021 (ISBN 978-2-406-11240-2).

ESCOLA, Marc, *Le cinéma des Lumières : Diderot, Deleuze, Eisenstein*, Sesto San Giovanni, Mimèsis, 2022 (ISBN 9788869763304).

GOLDZINK, Jean, *L'Énigme du Neveu de Rameau. Réflexions sur l'entendement esthétique savant*, Paris, éd. Le Manuscrit, 2021 (ISBN 9782304049817).

GUILHEM, Armand (dir.), *La Religieuse de Denis Diderot*, TrOPICS (Revue électronique des Lettres et Sciences humaines ; ISSN 2271-3131), décembre 2022, n° 12, [en ligne](#). [TROPICS].

GUMBRECHT, Hans Ulrich, *Prose of the World: Denis Diderot and the Periphery of Enlightenment*, Stanford university press, 2021 (ISBN 9781503615250).

HAKIM, Zeina, FALAKY, Fayçal (dir.), *Diderot studies* (ISSN 0070-4806), 2022, n° 38. [DS 38].

HEYER, A.(dir.), *Der lange Weg zur Revolution. Das politische Denken Denis Diderots*, Baden-Baden, Nomos, 2021. [REVOLUTION].

IMMER, Nikolas, MÜLLER, Olaf (éd.), *Diderot, Das Theater des Herrn Diderot. Zweisprachige, synoptische Edition der Diderot-Übersetzung von 1760*, Rohrig Universitätsverlag, 2014 (ISBN 9783861104834).

PEPIN, François, *Diderot, philosophe des sciences*, Paris, Classiques Garnier, 2023 (ISBN 978-2-406-14262-1), 255 p.

RASCHI, Nataša, *La langue des mathématiques chez Diderot*, Roma, Carocci, 2020.

Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie, 2021, n° 56. [RDE 56]. Contient entre autre :

PELLERIN, Pascale, RICHARD, Odile, « Les réception de Diderot et de l'*Encyclopédie* » [dossier thématique], p. 97-231. [RÉCEPTION].

Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie, 2022, n° 57. [RDE 57]. Contient entre autre :

« Questions d'esthétique » [dossier thématique], p. 189-279. [ESTHÉTIQUE].

RICHARD, Odile, STENGER, Gerhardt (dir.), *Les morales de Diderot : colloque de Cerisy 10-17 août 2020*, Paris, Hermann, 2022 (ISBN 9791037019608). [MORALE].

### III. ARTICLES ET CONTRIBUTIONS SUR LA RELIGIEUSE

BERNIER, Marc André, « Dire sans dire dans *La Religieuse* de Diderot ». In : Fr. Gevrey et al. (dir.), *Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine*, Louvain, Éditions Peeters, 2016, p. 395-405.

CHAPEL, Clarisse, « La mort dans *La Religieuse* », [TROPICS], en ligne.

CUSSAC, Hélène, « Sons et lumières nocturnes dans *La Religieuse* ou La formation des idées esthétiques de Diderot », [TROPICS].

GAILLARD, Aurélia, « Du coloris de *La Religieuse* de Diderot », [TROPICS], en ligne.

GUILHEM, Armand, « Le corps de Suzanne ou l'objet du délit : corps et identité dans *La Religieuse* de Diderot », *Travaux & documents*, Université de La Réunion, Faculté des lettres et des sciences humaines, 2020, p. 43-56.

HERSANT, Marc, « *La Religieuse* et la théorie du narrateur indigne de confiance », [TROPICS].

LOTTERIE, Florence, « Bibliographie des agrégations de lettres 2023 : sur *La Religieuse* de Diderot », *Bulletin de la Société française d'étude du dix-huitième siècle*, troisième série, 125, juillet 2022, p. 3-14.

LOTTERIE, Florence, MOSNA-SAVOYE, Géraldine, « Diderot et Madame de La Pommeraye : comment rater sa vengeance ? » [émission radio], France Culture, *Sans oser le demander*, 14 septembre 2022.

MAGNOT-OGILVY, Florence, « Esthétique funèbre, rhétorique du vide et distance critique : pour une microlecture de la poétique contradictoire de *La Religieuse* (autour de la cérémonie des vœux à Longchamp) », [TROPICS].

MARTIN, Christophe, « Tableaux vivants, autoportraits et trompe-l'œil dans *La Religieuse* », [TROPICS].

SALAÜN, Franck, « La manière d'écrire de Diderot. À propos des dernières pages de *La Religieuse* », [TROPICS].

SEMPERE, Emmanuelle, « La religieuse, le marquis et le philosophe : destins de l'empathie dans *La Religieuse* », [TROPICS].

VANZIELEGHEM, Éric, « La Monaca di Parigi : une édition américaine de *La Religieuse* ». [RÉCEPTION].

VAZQUEZ, Lydia, « *La Religieuse*, une zone grise bien noire, ou le paradoxe du consentement chez Diderot », [TROPICS].

VINCENT, Charles, « La représentation de l'oppression communautaire dans *La Religieuse* », [TROPICS].

WYNGAARD, Amy S., « Legacies of Enlightenment : Diderot's *La Religieuse* and its cinematic adaptations », *Lumen* (ISSN 1209-3696), 2021, XL, p. 147-163.

ZAGAME, Antonia, « Est-ce que vous seriez assez bête pour vous apitoyer sur une mauvaise religieuse ? : les blanchisseuses et la compassion impossible dans *La Religieuse* de Diderot », [TROPICS].

#### IV. ARTICLES ET CONTRIBUTIONS SUR LE NEVEU DE RAMEAU

ARMAND, Guilhem, « Statut du personnage (Moi) et statue du philosophe dans *Le Neveu de Rameau* », *TrOPICS* (ISSN 2271-3131), 2021, n° 7, <<https://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-7/guilhem-armand-statut-du-personnage>>.

BOURDIN, J., « Essais d'identification d'un "original" : identification jugement et morale dans *Le Neveu de Rameau* », [DS 37].

GOLDZINK, Jean, « *Le Neveu de Rameau* et la contradiction, sur le premier débat entre Moi et Lui », *Revue d'histoire littéraire de la France* (ISSN 0035-2411), 2022, n° 122, p. 425-431.

GOLDZINK, Jean, « MOI, LUI et DENIS. De quelques questions d'identité dans *Le Neveu de Rameau* », [DS 37].

IGALENS, Jean-Christophe, « Le mépris dans *Le Neveu de Rameau* », [DS 37].

LEBORGNE, Erik, « Identité et individualité : pour une lecture anthropologique du *Neveu de Rameau* », [DS 37].

PUJOL, Stéphane, « Identité et reconnaissance dans *Le Neveu de Rameau* », [DS 37].

SALAÜN, Franck, « Rester ou fuir : à propos du sens commun dans *Le Neveu de Rameau* », [RDE 56], p. 79-94.

## V. ARTICLES ET CONTRIBUTIONS SUR DIDEROT ET LE THEATRE

- ARMAND, Guilhem, « De la mimesis théâtrale à l'acteur-simulacre », *Lumières*, 2018, n° 31, p. 67-82.
- BRUNET, Mathieu, « “Négligez les coups de théâtre, cherchez des tableaux” : la scène picturale selon *Les Entretiens sur le Fils naturel* », *MaLiCE* (ISSN 2263-7664), 2021, n° 12, <https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/negligez-coups-theatre-cherchez-tableaux-scene-picturale-selon-entretiens-fils>.
- GOUBIER-QUEFFELEC, Geneviève, « La mise en scène de la vertu sensible dans *Le Fils naturel* et les *Entretiens avec Dorval* », *MaLiCE* (ISSN 2263-7664), 2021, n° 12, <https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/mise-en-scene-vertu-sensible-dans-fils-naturel-entretiens-dorval>.
- HENIN, Emmanuelle, « L'émotion du comédien : un paradoxe en trompe-l'œil », *European Drama and Performance Studies* (ISSN 2266-9035), 2021, n° 17, p. 27-48.
- LOJKINE, Stéphane, « L'invention de la scène comme dispositif : Diderot, *Entretiens sur le Fils naturel* », *Malice*, n° 12, <https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/linvention-scene-dispositif-diderot-entretiens-fils-naturel>, 2021.
- RUIZ CANO, Marina, « *Le Paradoxe sur le comédien*, une pantomime de la pensée diderotienne », *TrOPICS* (ISSN 2271-3131), 2021, n° 10, <<https://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-10/marina-ruiz-cano-le-paradoxe-sur-le-comedien>>.
- SUGINO, Shun, « La scène de l'absence : du *Fils naturel* au *Paradoxe sur le comédien* », *MaLiCE* (ISSN 2263-7664), 2021, n° 12, <<https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/scene-labsence-fils-naturel-paradoxe-comedien>>.
- WELCH, Ellen R., « Diderot's Theatrical Acoustics », *Eighteenth-Century Studies* (ISSN 0360-2370), 2018 (vol. 51), n° 4, p. 437-452.

## VI. AUTRES ARTICLES ET CONTRIBUTIONS SUR DIDEROT

- ALBERTAN-COPPOLA, Marianne, « La traversée de la frontière sociale dans trois fictions de Diderot », [RDE 57], p. 23-40.
- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « L'évolution du regard des apologistes catholiques sur l'*Encyclopédie* : Chaumeix, Bergier et Barruel », [RÉCEPTION], p. 101-117.
- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « *N'êtes-vous pas Monsieur Diderot ?* Variations identitaires dans les satires, contes et entretiens », [DS 37].
- CHALMIN, Ronan, « Denis devant Diderot : entre crise d'identité et respect de la postérité », [RDE 57], p. 5-22.
- COSENZA, Mario, « Un abrégé de la « vie philosophique » de Jacques-André Naigeon », [RDE 57], p. 159-174.
- BENHARRECH Sarah, « Diderot a-t-il une pensée pour le végétal ? Une lecture écocritique des *Salons* », [DS 38].
- DELON, Michel, « Nature et industrie humaine. Le paysage, des *Entretiens sur le fils naturel* aux *Essais sur la peinture* », [DS 38].
- WOODWARD, Servanne, « Le paysage : une nature à notre échelle », [DS 38].
- TONNEAU, Olivier, « Aimer la nature en matérialiste : métaphysique, éthique et politique du paysage dans la *Promenade Vernet* », [DS 38].
- SARRASIN ROBICHAUD, Philippe, « Progresser par la méthode : la promenade dans les *Leçons de clavecin* (1771) », [DS 38].
- BREWER, Daniel, « Nature Time », [DS 38].

- RIOUX-BEAULNE, Mitia, « Plus admirable que l'ouvrage de Dieu... Modèle idéal contre belle nature dans le *Salon de 1767* », [DS 38].
- MARTIN, Carole, « *La Promenade Vernet, ou le paysage parlant* », [DS 38].
- CLARK, Andrew H., « Disrupting Genius: Dorval, landscape, and soliloquy », [DS 38].
- NOUIS, Lucien, « L'herméneutique paysagère du *Voyage de Hollande* », [DS 38].
- COURSON (DE), Clara, « Acoustique du paysage pictural : la trame sonore des *Salons* », [DS 38].
- PAIGE, Nicholas, « Still Lifes and Sublime Vistas: On the Non-Modernity of Diderot's Approach to Genre Painting », [DS 38].
- VUCELJ, Nermin, « La réception de Diderot en Yougoslavie », [RDE 57], p. 175-186.
- BALDRAN, Jacqueline, « Diderot, le pari sur la postérité », Forum universitaire de l'Ouest parisien, conférence du 14 janvier 2014.
- SHELLY, Charles, « Richardson et Moi : du *Fils naturel* à l'*Éloge de Richardson* ». [ESTHÉTIQUE], p. 231-244.
- NAUDEIX, Laura, « Dans l'atelier d'un auteur : les apports de l'hypertexte numérique à la lecture des écrits sur la danse de Louis de Cahusac », [ESTHÉTIQUE], p. 245-260.
- SMOLIAROVA, Tatiana, « Le Paradoxe – 1922/23 Stanislavski, lecteur de Diderot », [ESTHÉTIQUE], p. 261-279.
- BERNARDO, Luís Manuel, « *Je trouve en moi une égale répugnance à mal raisonner et à mal faire* : la Lettre à Landois, un texte à trous », [MORALE].
- BIASCI, Giulia, « Les *Éléments de physiologie* de Diderot : une vulgarisation scientifique sensible », *Studi francesi*, 2019, n° 187, p. 30-41.
- BOUSSUGE, Emmanuel, LAUNAY, Françoise, « La montre cassée : Diderot et Buffon au secours de l'horloger Jean Romilly », [RDE 56], p. 233-261.
- BUFFAT, Marc, « Sur les lettres de Diderot à son frère : morale et tolérance religieuse », [MORALE].
- CABANE, Franck, « Diderot et l'insaisissable identité », [DS 37].
- CAMMAGRE, Geneviève, « La morale des comédiennes : le cas Jodin », [MORALE].
- CERNUSCHI, Alain, « The Cultural and Esthetic Challenges of Translating English and German Articles on the Performing Arts in French Eighteenth-Century Encyclopedias ». In : Cl. Donato et al. (dir.), *Translation and Transfer of Knowledge in Encyclopedic Compilation 1680-1830*, University of Toronto Press, Toronto, 2021, p. 40-57.
- CHASSOT, Fabrice, « Identité et morale : de Charles Taylor à Diderot », [DS 37].
- CHRISTIE, Juliette, « Denis Diderot, Samuel Richardson and the Colour of Philosophy », *Le Monde français du dix-huitième siècle*, 2020 (vol. 5), n° 1, en ligne (<https://doi.org/10.5206/mfdfs-ecfw.v5i1.10727>).
- COURSON (DE), C., « Stylistique de la maxime chez Diderot : une forme *enquestante et non resolute* ? », [MORALE].
- DELON, Michel, « *Dissemblable à soi-même* : la quête d'une continuité », [DS 37].
- DERAINNE, Lucien, « Diderot méthodologue : les enjeux politiques d'une réception scientifique », [RDE 56], p. 165-180.
- DULAC, Georges, BOUSSUGE, Emmanuel, GOGGI, Gianluigi et al., « À travers les Œuvres complètes de Diderot : innovations et réussites éditoriales », *Dix-huitième siècle*, n° 54, 2022, p. 621-634.
- FAUVERGUE, Claire, « L'histoire de la philosophie et l'histoire des religions dans l'*Encyclopédie* », [RELIGION].

FAUVERGUE, Claire, « Les aspects théoriques et métathéoriques du rapport de Diderot à Leibniz ». In : *Libertinage et philosophie à l'époque classique* (Paris, Classiques Garnier), octobre 2021, n° 18, p. 345-365.

FELOPOULOU, Sophia, « Les morales de Diderot, dramaturge et théoricien », [MORALE].

GALLO, Pierino, « Enjeux du dialogue et écriture polyphonique dans le *Supplément au Voyage de Bougainville* », *Studi francesi*, 2018, n° 186, p. 425-432.

GIL, Linda, « Le portrait des gens de bien dans la correspondance avec Voltaire », [MORALE].

GOURBIN, Gilles, « L'abrutissement, point de fuite dans la pensée politique de Diderot », [MORALE].

GUEZMIR, A., « Les morales de Diderot dans les *Vues législatives pour les femmes* de Mlle Jodin », [MORALE].

IGALENS, Jean-Christophe, « Critique d'art et critique des préjugés dans les Salons de Diderot ». In : M. Brot et al. (dir.), *La Critique du préjugé au prisme de l'herméneutique (1680-1780)*, Paris, Hermann, 2020.

JACOT-GRAPA, Caroline, « Diderot et les nuages : de la météorologie à la représentation de la pensée », *Dix-huitième siècle*, 2022, n° 54, p. 229-239.

JACOT-GRAPA, Caroline, « Nuages, hasard et sciences morales », [MORALE].

KAITARO, Timo, « Condillac and Diderot on the role of artificial signs in cognition ». In : *Language, Culture and Cognition from Descartes to Lewes*, Leiden, Boston, Brill, 2022, p. 81-118.

KAITARO, Timo, « The Nature of morality: Diderot, Helvétius and Rousseau ». In : *Language, Culture and Cognition from Descartes to Lewes*, Leiden, Boston, Brill, 2022, p. 127-140.

KOLZOW Arthur Edward, « The Emotionality of Moral Judgement in Diderot's Literature and Philosophy », *The Eighteenth Century : Theory and Interpretation*, 2017 (vol. 58), n° 1.

KOVACS, Eszter, « Les mystères de Némethy Máté koma : traces du *Supplément au Voyage de Bougainville* dans un roman hongrois anonyme de la fin du XVIIIe siècle », [RÉCEPTION], p. 151-164.

LANGBOUR, Nadège, « La réception de Diderot dans la littérature de jeunesse ou la figure en ombre chinoise d'un écrivain des Lumières », [RÉCEPTION], p. 213-229.

LANGBOUR, Nadège, « Les synesthésies diderotiennes : l'omniprésence de l'auditif dans la critique picturale de Diderot », *Cahier ERTA (Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego)*, 2021, n° 25, p. 9-31.

LECA-TSIOMIS, Marie, « Parler comme Diderot ! », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 2016, n° 23, p. 47-58.

LEE, Young-Mock, « Diderot casuiste : une lecture de l'*Entretien d'un père avec ses enfants* », [MORALE].

LEGER, Pierre, « De la théorie de la « perception des rapports » au « théâtre de la relation » : esthétique et éthique chez le Diderot des années 1750 », [MORALE].

LOTTERIE, Florence, « De l'art d'être un.e autre : les masculinités paradoxales de Diderot », [DS 37].

LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « Von Shaftesbury zu Bougainville und Seneca : zur politisch-philosophischen Funktion des Übersetzens im Werk von Denis Diderot » [Sur la fonction politique et philosophique de la traduction dans l'œuvre de Diderot], [REVOLUTION], p. 51-72.

MARCHESCHI, Matteo, « L'araignée dans sa toile : l'identité entre matière et image dans la philosophie de Diderot », [DS 37].

MCALPIN, Mary, « Denis Diderot and the Masturbating Girl », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, 2019 (vol. 42), n° 4, p. 487-500.

ODILE, Richard, « Diderot, Balzac et le roman (épistolaire) », [RÉCEPTION].

PAUCHET, Odile, « Diderot et les Antilles : nouvelle sensationnelle d'un tremblement de terre en 1770 dans son *Voyage à Bourbonne et à Langres* », Flamme (Université de Limoges), 2021, <<https://www.unilim.fr/flamme/227>>.

PAVY-GUILBERT, Élise, « Diderot, langue et identité », [DS 37].

PELLERIN, Pascale, « Diderot dans les débats idéologiques du Directoire », [RÉCEPTION], p. 135-149.

PELLERIN, Pascale, RICHARD, Odile, « Les réception de Diderot et de l'*Encyclopédie* », [RÉCEPTION], p. 97-100.

PUJOL, Stéphane, « Son Spinoza qu'il savait par cœur ? À propos d'une image pseudo-spinoziste chez Diderot », [RDE 56], p. 55-77.

PUJOL, Stéphane, « L'identité dans tous ses états », [DS 37].

QUINTILI, Paolo, « Denis Diderot et Theodor W. Adorno : en quoi consisterait une “dialectique de la raison” aujourd'hui ? ». In : M. Brot et al. (dir.), *La Critique du préjugé au prisme de l'herméneutique (1680-1780)*, Paris, Hermann, 2020.

RASCHI, Nataša, « La constante mathématique dans l'œuvre de Diderot », *Études littéraires*, 2021 (vol. 50), n° 2, p. 121 et sq.

RASCHI, Nataša, « Pour une relecture de la querelle du XVIIIe siècle sur l'inoculation : analyse des procédés discursifs utilisés par Diderot », *Lingue e linguaggi*, 2022, n° 47, p. 245-258.

RICHARD, Odile, « Diderot et la morale sexuelle dans sa correspondance : regard par anticipation sur la PMA et #Metoo », [MORALE], p. 413-435.

RICHARD, Odile, « Diderot, Balzac et le roman (épistolaire) », [RDE 56], p. 181-195.

RICHARD, Odile, « Frères, moines et abbés : portraits-charges d'ecclésiastiques dans la correspondance et les romans de Diderot », [RELIGION].

RICHARD, Odile, « Reading Diderot's novels and correspondence: what can this philosopher teach us about the education of young people?, In : Do We Need a New Enlightenment Age for the Twenty-first Century? », *Dialogue and Universalism*, 2021, issue II, Institute of Philosophy and Sociology of the Polish Academy of Sciences (Warsaw), p. 59-74.

RIOUX-BEAULNE, Mítia, « Stéphane Pujol (dir.), Diderot et l'argent », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2019, n° 54 » : [compte rendu], *Dix-huitième siècle*, 2021, n° 53, p. 760-761.

RIOUX-BEAULNE, Mítia, « Usages et déplacements de la métaphysique chez Diderot, Libertinage et philosophie », 2021, n° 18, p. 321-344.

SALAÜN, Franck, « L'éthique de l'homme de lettres selon Diderot », [MORALE].

SALAÜN, Franck, « Le moi réticulaire », [DS 37].

SEJTEN, Anne Elisabeth, « Détachement et attachement de Diderot, critique d'art », *Revue d'Histoire de la France* (ISSN 0035-2411), 2022, n° 2, p. 295-306.

SEJTEN, Anne Elisabeth, « Les morales de Diderot, critique d'art », [MORALE].

SERMAIN, Jean-Paul, « L'aubaine et la réparation : deux figurations du viol dans les nouvelles et les contes, de Cervantès à Diderot », *Tangence*, 114, 2017, p. 45-60.

STENGER, Gerhardt, « La réception de Diderot dans la Gazette littéraire (1829-1831) de Paulin », *Revue d'histoire littéraire de la France* (ISSN 2105-2689), 2021, n° 4, p. 793-813.

STENGER, Gerhardt, MAYER, Jean, PAVY-GUILBERT, Élise, « Diderot et moi : conversation entre Jean Mayer et Gerhardt Stenger », Société Diderot, 2021, <[https://societe-diderot.org/wp-content/uploads/1\\_Diderotetmoi\\_Mayer\\_Stenger\\_versionde%CC%81finitive-1-converti.pdf](https://societe-diderot.org/wp-content/uploads/1_Diderotetmoi_Mayer_Stenger_versionde%CC%81finitive-1-converti.pdf)>.

SUGINO, Shun, « Diderot avec Derrida : une esthétique sur la bordure », *MaLiCE* (ISSN 2263-7664), 2020, n° 10, <https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/diderot-derrida-esthetique-bordure>.

TAHARA, Kyosuke, « Morale universelle et souveraineté populaire selon le dernier Diderot : une approche philosophique et historique », [MORALE].

TALON-HUGON Carole, « Le Bien, le Beau, l'Art », [MORALE].

VINCENT, Charles, « L'identité collective chez Diderot : de l'individu pluriel au personnage collectif », [DS 37].

VINCENT, Charles, « La « maison flottante » de Bougainville et le dialogue des cultures », [MORALE].

VUCELJ, Nermin, « Le philosophe Diderot contre l'abbé Diderot », *Church Studies*, 2022, n° 19, <[https://doi.org/10.18485/ccs\\_cs.2022.19.19.38](https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2022.19.19.38)>.

WAGNER, Jacques, « Diderot dans le Journal encyclopédique de P. Rousseau (1756-1770) : la puissance d'un modèle », [RDE 56], p. 119-133.

## VII. ENCYCLOPEDIE

BOUSSUGE, Emmanuel, LAUNAY, Françoise, « L'*Encyclopédie* rue de La Harpe : l'incendie de fin 1759 et l'emplacement précis des différents locaux », [RDE 57], p. 283-301.

DELON, Michel, Sajous D'Oria, Michèle, *Venise dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*, Venise, Lineadacqua edizioni, 2022 (ISBN 978-88-3206-665-4).

DEPAULIS, Thierry, « Un cas inavoué d'autocensure dans les planches de l'*Encyclopédie* ? », [RDE 56], p. 263-273.

FAUVERGUE, Claire, « L'histoire de la philosophie et l'histoire des religions dans l'*Encyclopédie* ». In : [RELIGION].

FAUVERGUE, Claire, « La réception de Leibniz et de Spinoza dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert », *Lumières* (Presses Universitaires de Bordeaux), 2021, n° 37-38, p. 29-47.

GAILHAC, Quentin, « Figures de l'érudition dans l'*Encyclopédie* : un cas de théorie musicale », [RDE 57], p. 73-90.

GAILLARD, Béatrice, « ENCCRE, une édition numérique fort sympathique pour découvrir et redécouvrir l'*Encyclopédie* au fil de l'eau », *Tierce : carnets de recherches interdisciplinaires en histoire, histoire de l'art et musicologie*, 8 mars 2022, <<https://tierce.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=582>>.

GUILBAUD, Alexandre, CERNUSCHI, Alain, « L'édition critique au défi de l'*Encyclopédie* », *Dix-huitième siècle*, n° 54, 2022, p. 635-648.

HAINÉ, Malou, « Cent ans de publications sur les planches de l'*Encyclopédie* et celles du Suppléments », [RDE 57], p. 91-158.

JACQUET-PFAU, Christine « Actualiser l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert au XIXe siècle : le *Grand Dictionnaire universel* (1866-1890) et *La Grande Encyclopédie* (1885-1902) », *Langue française* (ISSN 0023-8368), 2022, n° 214, p. 95 à 109.

JOFFREDO, Thierry, « Annoter l'article COURBE de l'*Encyclopédie* », *Courbes & osculations, Carnet de recherche en histoire des mathématiques*, 14 août 2021, <<https://cramer.hypotheses.org/433>> ; 12 novembre 2021, <<https://cramer.hypotheses.org/476>>.

JOFFREDO, Thierry, « Historicisation et patrimonialisation du traité des courbes de Gabriel Cramer par les encyclopédies et dictionnaires en langue française (XVIIIe-XXe siècles) », *Philosophia Scientiæ*, 2022 (vol. 26), n° 2.

LE LAY, Caroline, « L'Édition numérique collaborative critique de l'*Encyclopédie* (ENCCRE) : quand les collections encyclopédiques s'ouvrent à tous ». In : 145e congrès des sociétés savantes, Nantes, 4-7 mai 2021, 15 août 2021, en ligne <<https://www.youtube.com/watch?v=JBIS38HGLmM>>.



LE MENTHEOUR, R., « Le secret d'une pyramide : Diderot, la double doctrine et l'*Encyclopédie* », [DS 37].

LE RU, Véronique (dir.), *L'Encyclopédie, 250 ans après, la lutte continue*, Reims, Épure, 2016 (ISBN 978-2-37496-010-4).

LECA-TSIOMIS, Marie, « L'*Encyclopédie* et Diderot : découvertes ! », [RDE 56], p. 5-26.

LIBBY, Susan H., « The mechanical plantation: picturing sugar production in the *Encyclopédie* », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, 2018, n° 47, p. 71-88.

LOVELAND, Jeff, « A Laissez-Faire Encyclopedia? A Comparative View of Diderot as Editor of the *Encyclopédie* », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, 2017, n° 46, p. 205-227.

MODICA, Massimo, LEGER, Pierre (trad.), « L'esthétique dans l'*Encyclopédie* » (1988), [ESTHÉTIQUE], p. 189-230.

MORMICHE, Pascale, « Comment transposer les institutions du prince à l'usage de Charles Quint et de Gustave de Suède (1756-1757) dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert ? », *Revue française d'histoire des idées politiques*, 2021, n° 53, p. 125-153.

PASCHOUD, Adrien, « Morales de Diderot dans l'*Encyclopédie* : enquête dans les articles en histoire de la philosophie », [MORALE].

SCHMITT, Stéphane, « Les liens entre les volumes de planches de l'*Encyclopédie* et l'*Histoire naturelle* de Buffon », [RDE 57], p. 41-72.

STENGER, Gerhardt, « Diderot, Naigeon et l'article LIBERTE de l'*Encyclopédie* », [RDE 56], p. 27-54.

STENGER, Gerhardt, « La science de Dieu dans le *Système figuré* de l'*Encyclopédie* », *Archives de philosophie*, 2021, n° 84, p. 103-118.

STRUVE, Karen, « Barbarians in the Archive: Transfers of Knowledge of the Colonial Other in the *Encyclopédie* of Diderot and d'Alembert ». In : Donato Cl. et al. (dir.), *Translation and Transfer of Knowledge in Encyclopedic Compilations : 1680-1830*, University of Toronto Press, 2021 (ISBN 978-1-4875-0890-6).

TORNE, Gonzalo, *La enciclopedia : breve antologia de las entradas mas significativas del magno proyecto de la Enciclopedia que dirigieron Diderot y D'Alembert*, Editorial Debate, 2017 (ISBN 8499927912).

VIGIER, Denis, MONCLA, Ludovic, LEFORT, Isabelle et al., « Les articles de géographie dans le *Dictionnaire Universel* de Trévoux et l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert », *Langue française* (ISSN 0023-8368), 2022, n° 214, p. 59 à 80.

VIGIER, Denis, MONCLA, Ludovic, LEFORT, Isabelle et al., « Les articles de géographie dans le *Dictionnaire Universel* de Trévoux et l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert », *Langue française*, juin 2022, 214, p. 59-80.

## VIII. TRAVAUX D'ANNOTATION CRITIQUE DE L'ENCCRE

L'*Édition numérique collaborative et critique de l'Encyclopédie (1751-1772)*, ou l'*ENCCRE*, librement accessible en ligne (<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie>), a été inaugurée en novembre 2017. Une équipe de plus de cent quarante membres annote et commente progressivement l'œuvre. La liste suivante rassemble en deux sections les contributions publiées dans le courant de l'année 2020, classés par noms de responsables : annotations d'articles et dossiers thématiques. L'importante documentation du site n'est pas prise en compte ici.

N.B. Pour les articles, nous respectons la typographie de l'*Encyclopédie* en distinguant vedettes d'adresses et d'entrées (grandes ou petites capitales), complétées par l'éventuel

désignant et l'auteur de l'article s'il est mentionné (entre crochets, en cas d'attribution dûment argumentée).

### *Section 1 : ANNOTATION DES ARTICLES MUNIS DE DOSSIERS CRITIQUES*

ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane : ATHÉES, (*Métaph.*), d'Yvon.  
BROT, Muriel : LAPONIE, LA OU LAPPONIE, (*Géog.*), de Jaucourt.  
CHOTTIN, Marion, Muriel Brot : CŒCITÉ, (*Physiol.*), de Jaucourt.  
DEMEILLIEZ, Marie : ACCOMPAGNEMENT, de Rousseau / DOIGTER, *en Musique*, de Rousseau.  
DEPAULIS, Thierry : TABLETIER, (*Corps de métier*), de Jaucourt / TABLETTERIE, (*Art méchan.*), de Jaucourt.  
DUGAY-COBENA, Emmanuelle : GLOIRE, (*Philosop. Morale.*), de Marmontel / GRAND, (*Philos. Mor. Politiq.*), de Marmontel / GRANDEUR, (*Phil. mor.*), de Marmontel.  
JOFFREDO, Thierry : COURBE POLYGONE, de D'Alembert  
LECHOT, Timothée : ENIGME, (*Littér. Poésie.*), de Jaucourt / LOGOGRIPHE, (*Littér.*).  
MAGNANT, André : FRANÇOIS, ou FRANÇAIS, (*Hist. Littérat. & Morale.*), de Voltaire.  
MORMICHE, Pascale : GOUVERNEUR *de la personne d'un prince*, de Lefevre.  
VASAK, Anouchka : MÉTÉORE, (*Physiq.*) / NUÉE, (*Physiq.*).  
WU, Huiyi : LANÇU, (*Hist. mod.*) / LANTHU, (*Hist. mod.*) / LAO-KIUN, (*Hist. mod. & Philosophie.*), [d'Holbach] / TAUT-SE, (*Hist. mod.*), [d'Holbach].

### *Section 2 : DOSSIERS TRANSVERSAUX OU THEMATIQUES*

DEPAULIS, Thierry : « Jeux et vocabulaire du jeu dans l'*Encyclopédie* ».  
DUGAY-COBENA, Emmanuelle : « Les trois articles politiques de Marmontel dans l'*Encyclopédie* ».  
WU, Huiyi : « Le taoïsme dans l'*Encyclopédie* », Édition numérique collaborative et critique de l'*Encyclopédie*, 10 juillet 2021, <<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/dossier/D00-9440a9568ce1/>>.

## **IX. CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE**

BARTHA-KOVACS, Katalin, « La valorisation de la nature morte dans les Salons de la Correspondance littéraire : la “magie des couleurs” de Chardin et la critique d'art de Diderot ». In : U. Kölving (dir.), *Entente culturelle : l'Europe des correspondances littéraires*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, 2021 (ISBN 978-2-84559-141-7).

## **X. HISTOIRE DES DEUX INDES**

PIERINO, Gallo (dir.), *Histoire des deux Indes. Raynal et ses doubles*, Leiden, Brill, 2021 (ISBN 9789004472761).

GREILICH, Susan, « Compiling Based on Translations : Notes on Raynal's and Diderot's Work on the Histoire des deux Indes ». In : Cl. Donato Cl. et al. (dir.), *Translation and Transfer of Knowledge in Encyclopedic Compilations : 1680-1830*, University of Toronto Press, 2021 (ISBN 978-1-4875-0890-6).

PELLERIN, Pascale, « L'Histoire des deux Indes aux prises avec l'événement révolutionnaire, ou le dévoilement public de la polygraphie : Diderot révolutionnaire versus Raynal conservateur ». In : P.

Gallo (dir.), *Raynal et ses doubles*, Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature française (ISSN 0169-894X), 2021, vol 68, p. 4-18.

## **XI. TRAVAUX ACADEMIQUES**

CURCA, Diana-Madalina, *Relire les correspondances de Denis Diderot : écriture épistolaire et expérience sociale d'un philosophe au siècle des Lumières*, thèse de doctorat en histoire et civilisations, sous la direction d'Antoine Lilti et de Florin Turcanu, Paris, EHESS, en cotutelle avec l'Universitatea București, soutenue le 24 septembre 2020.

MEIJIAN, Zheng, *La réception de Diderot en Chine*, thèse de doctorat en études culturelles, spécialité Études culturelles, Montpellier 3, soutenue le 15 décembre 2020.

TURGEON-SOLIS, Marylise, *Construction et transformation de l'imaginaire social de la religieuse au XVIIIe siècle*, sous les directions de Christophe Martin et Joël Castonguay Belanger, et devant un jury composé également de Marc-André Bernier, Colas Duflo, Nancy Frelick (Université Paris-Nanterre).

LAFLEUR, Natalie, *Le tableau dans le roman du tournant des Lumières (1775-1818)*, thèse de doctorat en Littérature et civilisation française, sous la direction de Pierre Frantz, Paris, Sorbonne-Université, soutenue le 25 juin 2020.

## **XII. AUTOUR DU SUJET**

LIBRAIRIE HATCHUEL, *Lumières ! Diderot, Rousseau & la philosophie des Lumières : bibliothèque Jacques et Anne-Marie Chouillet & divers*, Paris, Hatchuel, 2022.

DUBOURJAL, Hervé (adapt., mise en scène), *Madame de la Carlière de Denis Diderot*, Paris, Théâtre du Lucernaire, 28 août 2019.

CROGIEZ, Michèle, « In memoriam : Laurent Versini (1932-2021) », *Revue d'histoire littéraire de la France* (ISSN 2105-2689), 2021, n° 4, p. 1013.

KRAEMER Jacques, *La fille infortunée de Diderot*, Librairie éditions Tituli, 2014 (ISBN 9791092653656).

Cette pièce de théâtre met en scène la vraie fausse découverte d'un manuscrit trouvé par un quincaillier de Langres, daté de février 1763 et correspondant à une tragédie domestique écrite par Diderot.