

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE N° 58-59

pour la période du 1^{er} janvier 2023 au 10 septembre 2024.

Supplément à la revue *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2024, n° 59.

À la mémoire d'Andrew Brown.

La publication des carnets bibliographiques de la revue *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* se poursuit sur le site de la Société Diderot. La présente livraison, publiée avec retard, porte un numéro double pour rester alignée sur la numérotation de la revue dont elle reste une annexe.

Les auteurs sont invités à communiquer les références bibliographiques de leurs publications sur Diderot et sur *l'Encyclopédie* à evanzielegem@yahoo.fr.

Les résumés sont dérivés de ceux proposés par les éditeurs ou les auteurs.

Éric Vanzielegem

I. ÉDITIONS DE TEXTES DE DIDEROT

BOUSSUGE, Emmanuel, ANGREMY, Annie, KAHN, Didier, *Diderot, Œuvres complètes. Tome XXVIII, Correspondance 1, 1741/1742 - 1760*, Paris, Hermann, 2024 (ISBN 9782705687878).

GOGGI, Gianluigi, KAHN, Didier, DULAC, Georges, KARP, Sergueï (dir.), *Diderot, Idées V, 1. Mélanges philosophiques pour Catherine II et autres écrits politiques (1762-1774)*, Paris, Hermann, 2024 (ISBN 9782705658120).

Voir aussi : DULAC, Georges, BOUSSUGE, Emmanuel, GOGGI, Gianluigi et al., « À travers les Œuvres complètes de Diderot : innovations et réussites éditoriales », *Dix-huitième siècle*, n° 54, 2022, p. 621-634.

CAZENTRE, Thomas, [Reproduction de manuscrits de Diderot]. In : *Manuscrits d'écrivains dans les collections de la Bibliothèque nationale de France XVe – XXe siècle*, Paris, Textuel, 2021 (ISBN 978-2-84597-875-1).

DIDEROT, Denis, *L'Oiseau blanc, conte bleu*, Paris, L'Herne, 2014 (ISBN 978-2-85197-275-0).

DIDEROT, Denis, GOETHE (von), J.-W., CROW, Thomas E., JUNOD, Philippe, *Wat een kunst is dat schilderen!*, Amsterdam, A.A. Hoogteiling, 2019 (ISBN 9789082005943). Essai sur la peinture, Salon de 1765 et commentaires de Goethe, Crow en Junod.

DIDEROT, Denis, *Les bijoux indiscrets*, Wentworth Press, 2018 (ISBN 978-0270474640).

DIDEROT, Denis, *Sur le génie, et autres brèves pensées littéraires & philosophiques*, Paris, Manucius, 2022 (ISBN 978-2-84578-776-6).

SALAÜN, Franck (éd.), *Lettres de la campagne*, Paris, Rivages, avril 2023 (ISBN 9782743659738).

IMMER, Nikolas, MÜLLER, Olaf (éd.), *Das Theater des Herrn Diderot. Zweisprachige, synoptische Edition der Diderot-Übersetzung von 1760*, Rohrig Universitätsverlag, 2014 (ISBN 9783861104834).

MARIE, Laurence (éd.), *Paradoxe sur le comédien, suivi de Lettres sur le théâtre à Madame Riccoboni et à Mademoiselle Jodin*, Paris, Gallimard, 2024 (rééd.) (ISBN 9782072974564).

II. TRADUCTIONS DES ŒUVRES DE DIDEROT

DIDEROT, Denis, *De neef van Rameau*, Ijzer, 2020 (ISBN 9789086842179).

GOETHE, Johann Wolfgang (trad.), *Rameaus Neffe, Henricus*, 2018 (ISBN 3847822985).

VERMEER-PARDOEN, Hannie (trad.), *De droom van d'Alembert en andere wijsgerige geschriften*, Ijzer, 2021 (ISBN 9789086842254).

Voir aussi : LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « Von Shaftesbury zu Bougainville und Seneca. Zur politisch-philosophischen Funktion des Übersetzens im Werk von Denis Diderot » [De Shaftesbury à Bougainville et Sénèque. Sur la fonction politico-philosophique de la traduction chez Denis Diderot]. In : A. Heyer (dir.), *Der lange Weg zur Revolution. Das politische Denken Denis Diderots*, Baden-Baden, Nomos, 2021, p. 51-72.

III. LIVRES ET RECUEILS SUR DIDEROT

ANDRE, Valérie (dir.), *Verbae et sententiae : Utopie et réception des philosophes des Lumières*, Paris Honoré Champion, 2024. Recueil d'articles de Raymond Trousson. Contient :

TROUSSON, Raymond, « Elme-Marie Caro : un philosophe spiritualiste lecteur de Diderot », p. 229-244.

TROUSSON, Raymond, « Diderot selon Pierre Larousse », p. 245-258.

TROUSSON, Raymond, « La Harpe, lecteur de Diderot », p. 215-228.

TROUSSON, Raymond, « Le Diderot des dictionnaires », p. 259-276.

AUDIÈRE, Sophie, *Passions de l'intérêt : matérialisme et anthropologie chez Helvétius et Diderot*, Paris, Honoré Champion, 2022 (ISBN 9782745356741).

BARRES, Maurice, GAGNEUX, Jean-Luc (préf.), *Les Maîtres : Dante, Diderot, Sainte Thérèse, Lamartine, Pascal, Psichari, Renan, Rousseau, Victor Hugo*, Paris, Dualpha, 2024 (ISBN 978-2-35374-654-5).

BAUMER, Lorenz E., FALAKY, Fayçal, HAKIM, Zeina (dir.), *Diderot et l'archéologie*, Paris, Classiques Garnier, 2024 (ISBN 978-2-406-16577-4). Contient :

ANTON, Saul, « Diderot's anarcheological Museum », p. 149-164.

BAUMER, Lorenz E., « Diderot und das antike Kaiserporträt Eine archäologische

- Spurensuche » [Diderot et le portrait impérial antique : une recherche archéologique d'indices], p. 85-107.
- CAMPAGNOLO, Matteo, « Un rôle pour la monnaie et la pierre gravée antiques dans le combat social, culturel et politique de Diderot ? », p. 53-70.
- CASTOR, Markus A., « Das Artefakt, Geschichte und der Fortschritt der Kunst bei Denis Diderot und Anne Claude Philippe de Thubières, Comte de Caylus » [L'artefact, l'histoire et le progrès de l'art], p. 167-194.
- MERLE, Raphaëlle, « Diderot, l'antiquité et la matière des voyages dans le Levant », p. 111-134.
- MOORMANN, Eric, « The Parallel Lives of Denis Diderot and Johann Joachim Winckelmann », p. 213-230.
- QUEYREL, François, « Caylus et Diderot : deux visions de l'Antiquité », p. 195-211.
- ROYO, Manuel, « Entre spatialisation du temps et objets mémoriels : statut des ruines archéologiques chez Diderot », p. 135-148.
- BINOCHÉ, Bertrand, Ambrozy (trad.), DÉCULTOT, Elisabeth (préf.), *Was sind die Lumières (und nicht die Aufklärung) ? Drei Studien : Diderot, Sade, Staël*, Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag, 2022 (ISBN 978-3-96311-555-4).
- DUJOUR, Florence, FARGE, Arlette (préf.), *Le fil de Marianne : narrer au féminin, de Villedieu à Diderot*, Paris, Classiques Garnier, 2021 (ISBN 978-2-406-11240-2).
- ESCOLA, Marc, *Le Cinéma des Lumières : Diderot, Deleuze, Eisenstein, Sesto San Giovanni*, Mimèsis, 2022 (ISBN 9788869763304).
- FALAKY, Fayçal, HAKIM, Zeina (dir.), [Diderot studies \(ISSN 0070-4806\), 2023, n° 39](#), 288 p. Contient :
- CHARLES, Shelly, « Les fils naturels de Dorval et de Grandison : les leçons de la réécriture ».
- CHASSOT, Fabrice, « Diderot contre Falconet : action et création dans les Lettres sur la postérité ».
- CLERO, Jean-Pierre, « Le pour et le contre. Diderot est-il sceptique ? »
- COURSON (DE), Clara, « Les amis inconnus de Diderot, ou La fabrique du lecteur à venir ».
- GIOCANTI, S., « Diderot philosophe antidogmatique et sceptique »
- MAZZOCUT-MIS, Maddalena, « Diderot se promène : de La promenade du sceptique à La promenade Vernet ».
- MULLET-BLANDIN, I., « À la rencontre du corps de l'autre, *La lettre sur les aveugles de Diderot* ».
- PAGANINI, Gianni, « Comment dépasser le scepticisme : l'influence de Diderot sur les Dialogues sur la religion naturelle de David Hume ».
- PASCHOUD, Adrien, Selmecci, Castioni B., « L'allégorie chez (le jeune) Diderot : une figure colossale ? »
- PELLERIN, Pascale, « L'image de Diderot dans les Mémoires de Marmontel ».
- QUINTILI, Paolo, « Scepticisme, matérialisme et athéisme : une triade problématique, à partir de Diderot ».
- SPALLANZANI, Mariafranca, « Diderot : scepticisme et encyclopédie : "Qu'est-ce qu'un sceptique ?" ».

SPEROTTO, Valentina, « *Jacques le fataliste et son maître* ou Les détours sceptiques du roman.

GOLDZINK, Jean, *En lisant Le Neveu de Rameau : textes littéraires et lecture interne*, Paris, Le Manuscrit, 2023 (ISBN 9782304054897).

GOLDZINK, Jean, *L'énigme du Neveu de Rameau. Réflexions sur l'entendement esthétique savant*, Paris, éd. Le Manuscrit, 2021 (ISBN 9782304049817).

ARMAND, Guilhem (dir.), TROPICS, décembre 2022, n° 12 : *La religieuse*, <https://tropics.univ-reunion.fr/2321>. Contient :

CHAPEL, Clarisse, « La mort dans *La Religieuse* », <https://tropics.univ-reunion.fr/2335>.

CUSSAC, Hélène, « Sons et lumières nocturnes dans *La Religieuse* ou La formation des idées esthétiques de Diderot », <https://tropics.univ-reunion.fr/2321>.

GAILLARD, Aurélia, « Du coloris de *La Religieuse* de Diderot », <https://tropics.univ-reunion.fr/2310>.

HERSANT, Marc, « *La Religieuse* et la théorie du narrateur indigne de confiance », <https://tropics.univ-reunion.fr/2123>.

MAGNOT-OGILVY, Florence, « Esthétique funèbre, rhétorique du vide et distance critique : pour une microlecture de la poétique contradictoire de *La Religieuse* (autour de la cérémonie des vœux à Longchamp) », Tropics, 2022, n° 12, <https://tropics.univ-reunion.fr/2251>.

MARTIN, Christophe, « *Son pittor anch'io* : tableaux vivants, autoportraits et trompe-l'œil dans *La Religieuse* », <https://tropics.univ-reunion.fr/2288>.

SALAÜN, Franck, « La manière d'écrire de Diderot. A propos des dernières pages de *La Religieuse* », <https://tropics.univ-reunion.fr/2183>.

SEMPÈRE, Emmanuelle, « La religieuse, le marquis et le philosophe : destins de l'empathie dans *La Religieuse* », <https://tropics.univ-reunion.fr/2212>.

VÁZQUEZ, Lydia, « *La Religieuse*, une zone grise bien noire, ou le paradoxe du consentement chez Diderot », <https://tropics.univ-reunion.fr/2358>.

VINCENT, Charles, « Je demande à être libre : la représentation de l'oppression communautaire dans *La Religieuse* », <https://tropics.univ-reunion.fr/2343>.

ZAGAMÉ, Antonia, « *Est-ce que vous seriez assez bête pour vous apitoyer sur une mauvaise religieuse ?* : les blanchisseuses et la compassion impossible dans *La Religieuse* de Diderot », <https://tropics.univ-reunion.fr/2202>.

ARMAND, Guilhem, *Le père, le fils et Diderot : enquête sur la question de la paternité et de la filiation dans l'œuvre littéraire et philosophique de Denis Diderot*, Paris, Honoré Champion, 2023 (ISBN 9782745358547).

GUMBRECHT, Hans Ulrich, *Prose of the World: Denis Diderot and the Periphery of Enlightenment*, Stanford university press, 2021 (ISBN 9781503615250).

HEYER, Andreas (dir.), *Der lange Weg zur Revolution. Das politische Denken Denis Diderots*, Baden-Baden, Nomos, 2021 (ISBN 978-3-8487-7750-1), 254 p.

Seul représentant de la génération des Lumières françaises vers 1750, Denis Diderot a entre autre développé une philosophie politique qui, à partir de questions épistémologique et de la théorie de la démocratie, a développé de nombreuses facettes : athéisme, matérialisme, critique de l'absolutisme, etc. Dix auteurs éclairent ici les processus et les contextes dans lesquels la pensée de Diderot s'est radicalisée, jusqu'à la

positivisation de la Révolution américaine. Contributions de Christine Abbt, Andreas Heyer, Nikolas Immer, Till Kinzel, Christiane Landgrebe, Hans-Jürgen Lüsebrink, Urs Marti-Brander, Volker Mueller, Peter Seyferth et Damien Tricoire.

KLINKERT, Thomas, PASCHOUD, Adrien (dir.), *Lecteur et acte de lecture dans les écrits de Diderot*, Genève, Slatkine, 2023 (ISBN 9782051029339). Contient :

BARON, Konstanze, « Pensez à votre public » : Diderot et *La Vie des autres*, p. 187-210.

BEHRENS, Rudolf, « Lecture et promenade : sur une herméneutique itérative de Diderot », p. 15-28.

CROGIEZ-LABARTHE, Michèle, « Atemporalité dans le *Supplément au Voyage de Bougainville* et méditation philosophique », p. 115-128.

HUFNAGEL, Henning, « Draper la gaze en ruban de Möbius : métalepse, genre et gender dans *Les Bijoux indiscrets* », p. 51-74.

KLINKERT, Thomas, « Diderot lecteur de Sterne », p. 143-158.

MÜLLER, Olaf, « Mystification et classiques du peuple. Diderot et ses lecteurs communistes en France et en RDA », p. 171-186.

PAIGE, Nicholas, « *La Religieuse* et le problème de la sensibilité », p. 75-88.

PASCHOUD, Adrien, « Acte de lecture, réflexivité romanesque et connaissance de soi : *La Religieuse* et *Mystification* », p. 101-114.

QUINTILI, Paolo, « Le spinozisme des personnages face au rôle du lecteur dans Jacques le fataliste », p. 129-142.

STENGER, Gerhardt, « Qu'en pensez-vous ? La présence du lecteur dans les romans et contes de Diderot », p. 29-50.

VOGEL, Christina, « Une pratique de lecture et d'écriture au pluriel : l'espace dialogique des Salons », p. 150-170.

WENGER, Alexandre, « Lire et être lu : les blancs du texte dans *La Religieuse* », p. 89-100.

LOTTERIE, Florence, COURSON (DE), Clara, *La Religieuse*, Neuilly-sur-Seine, 2022 (ISBN 9782350308296). L'ouvrage propose tous les éléments nécessaires à la réussite du candidat à l'agrégation.

MESNARD, Éric, MORRISSEY, Robert (préf.), *L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, les traites négrières et l'esclavage colonial*, Genève, Slatkine, 2023 (ISBN 9782051029322).

PEPIN, François, *Diderot, philosophe des sciences*, Paris, Classiques Garnier, 2023 (ISBN 978-2-406-14262-1).

SCHMIEDEN, Susanne, *Paradoxa über Politik und Theater : Zur Bedeutung der Gegenmeinung bei Denis Diderot und Bertolt Brecht* [Paradoxes sur la politique et le théâtre], Bielefeld, transcript Verlag, 2021. Livre électronique en libre accès, en ligne, issu de la thèse de l'auteur.

SCIUTO, Ruggero, *Determinism and Enlightenment : the collaboration of Diderot and d'Holbach*, Liverpool university press, 2023 (ISBN 9781802077674). Compte rendu par Guillaume Coissard, *La Lettre clandestine*, 2024, n° 32, p. 291-296.

SALAÜN, Franck (dir.), *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2023, n° 58. [RDE 58]. Contient :

ADAMS, David, DROIXHE, Daniel, « Quelle contrefaçon rouennaise du Théâtre de

Diderot a été imprimée par Louis-Joseph Oursel pour Pierre Machuel en 1770-1771 ? », p. 211-218.

COURSON (DE), Clara, « Détonations atténuatives : euphémisation érotique et rhétorique licencieuse dans *Les Bijoux indiscrets* », p. 41-56.

DEAN, Philippe, « Sublime dégoût : l'esthétique transgressive de Diderot », p. 83-114.

DESRICHARD, Yves, « Les adaptations cinématographiques de *La Religieuse* », p. 57-81.

SERRANO, Claire, FEVRIER, Serge, « Diderot et l'ex-voto gallo-romain de Bourbonne-les-Bains », p. 9-40.

SPEROTTO, Valentina, *Diderot et le scepticisme : les promenades de la raison*, Paris, L'Harmattan, 2023 (ISBN 9782140304057).

STENGER, Gerhardt, *Le triomphe des Lumières : l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*, Paris, Perrin, 2024 (ISBN 9782262085452).

TOCCHINI, Gerardo, *Diderot, Rousseau and the politics of the Arts in the Enlightenment*, Liverpool university press, janvier 2023 (ISBN 9781802070613), 448 p.

IV. TRAVAUX ACADÉMIQUES

AMAMI, Inès, *La question de l'Orient dans l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert. Approches, enjeux et perspectives autour de l'Orient au siècle des Lumières*, thèse de doctorat, sous la dir. de Jean-Paul Sermain, Paris, Université Sorbonne nouvelle, 16 mai 2023.

COURSON (DE), Clara, « *Autant d'hommes, autant de cris divers.* » *Représentations acoustiques du discours chez Diderot*, thèse de doctorat sous la dir. de Delphine Denis, Paris, Sorbonne Université, École doctorale Concepts et langages, , soutenue le 21 octobre 2022.

CURCA, Diana-Madalina, *Relire les correspondances de Denis Diderot : écriture épistolaire et expérience sociale d'un philosophe au siècle des Lumières*, thèse de doctorat en Histoire et civilisations, sous la direction d'Antoine Lilti et de Florin Turcanu, Paris, EHESS, en cotutelle avec l'Universitatea București, soutenue le 24 septembre 2020.

LAFLEUR, Natalie, *Le tableau dans le roman du tournant des Lumières (1775-1818)*, thèse de doctorat en Littérature et civilisation française, thèse de doctorat sous la direction de Pierre Frantz, Paris, Sorbonne-Université, soutenue le 25 juin 2020.

IGALENS, Jean-Christophe, *Des écrits de soi aux écritures du mépris [...] : Marivaux, Rousseau, Diderot, Casanova*, Paris, Sorbonne Université, habilitation à diriger des recherches, 2 février 2024.

LECIMBRE, Aude, *Diderot et l'effet sublime*, Université de Lille, thèse de doctorat sous la dir. de Caroline Jacot Grapa, soutenue le 2 juin 2023.

LÉGER, Pierre, *Denis Diderot et la théorie de la perception des rapports : construction et enjeux d'une esthétique matérialiste au milieu du XVIIIe siècle*, thèse de doctorat sous la dir. de Pascal Taranto et Giuseppe Di Liberti Aix-Marseille, école doctorale Cognition, Langage et éducation, soutenue, le 31 mars 2023.

LEE, You-gyeong, *L'écriture des sens dans les Salons de Denis Diderot*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Christophe Abramovici, Paris, Sorbonne Université, Bibliothèque Ascoli, défendue le 16 juillet 2024.

MEIJIAN, Zheng, *La réception de Diderot en Chine*, thèse de doctorat en études culturelles, spécialité Études culturelles, Montpellier 3, soutenue le 15 décembre 2020.

MESTAHI, Ayman, *La notion de nature chez Diderot : de l'appréhension ambivalente au dialogue pluridisciplinaire*, thèse de doctorat sous la dir. de Jean-Jacques Tatin-Gourie et Mohamed Lehhdada, Tours, École doctorale Humanités et Langues, soutenue le 25 octobre 2022.

WOLFF, Edward, *Le sexe et la politique dans la littérature. Jacques le Fataliste et son maître et Nineteen Eighty-Four*, thèse de doctorat sous la dir. de Bernard Franco, Paris, Sorbonne université, soutenue le 16 juin 2022.

V. JACQUES LE FATALISTE

DUFLO, Colas, ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, MUHLMANN, Géraldine, « Diderot et Jacques le Fataliste », Paris, France Culture, 25 avril 2024.

LOTTERIE, Florence, MOSNA-SAVOYE Géraldine, « Diderot et Madame de La Pommeraye : comment rater sa vengeance ? », France Culture, *Sans oser le demander*, 14 septembre 2022, [en ligne](#).

PEPIN, William, “Jacques le fataliste” de Jonathan Lessard : adapter pour mieux bifurquer, Carnet de la Fabrique du numérique, 29 novembre 2023, [en ligne](#).

SASSI-TAKTAK, Salwa Ben, « Les aspects et les enjeux du silence dans *Jacques le fataliste* de Diderot », *Quêtes littéraires* (ISSN 2084-8099), 2017, n° 7, p. 23-33.

TRAORE Moussa, Le récit de l'hôtesse dans *Jacques le Fataliste* de Diderot : *dispositio* et art de la narration d'une « nouvelle classique ». In : *La narration oratoire et les genres littéraires : XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 187-202.

VI. LA RELIGIEUSE

BELVISI, Fanny, Cibien, Laurent, *Les scandales de La Religieuse*, France, ZED et ARTE, 2023, 55 minutes. Diffusé sur Arte, 31 janvier 2024. [Disponible en ligne](#).

Ce documentaire retrace l'histoire étonnante de *La Religieuse*, de ses diverses adaptations et déclinaisons comme l'émergence du courant de la « nonnesploitation ». Mêlant images d'archives, musique électro-pop et esthétique picturale, il met en lumière l'indéniable modernité du chef-d'œuvre de Diderot. Publié 12 ans après la mort de son auteur, le récit aborde le thème de l'aliénation du corps féminin et des violences sexuelles au sein de l'Église. Mais ce n'est que 150 ans plus tard qu'une véritable polémique éclate, lorsque le cinéaste Jacques Rivette entend porter *La Religieuse* sur grand écran, en 1962. Ce texte sulfureux fait alors frémir la France conservatrice de l'après-guerre. Aujourd'hui encore, la puissance subversive du roman de Diderot n'a donc rien perdu de sa force.

BERNIER, Marc André, « Dire sans dire dans *La Religieuse* de Diderot ». In : Fr. Gevrey, Al. Lévrier, B. Teyssandier (dir.), *Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à*

l'époque contemporaine, Louvain, Éditions Peeters, 2016, p. 395-405.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, *Denis Diderot : La Religieuse : Agrégation de lettres modernes 2023 : bibliographie sélective*, Paris, juillet 2022.

CALAS, Frédéric, « Scénarisation de la parole rapportée et réglages énonciatifs dans les Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R*** de Crébillon fils et *La Religieuse* de Diderot », *Acta Litt&Arts* (ISSN 2496-5731), 22 mai 2020, n° 13, [en ligne](#).

COURSON (DE), Clara, « *Des voix confuses et lointaines*. Présence de la voix dans *La Religieuse* (approches lexicale et discursive) », Société Diderot, <https://societediderot.org/wp-content/uploads/Clara-de-Courson-Les-voix-dans-La-Religieuse.pdf>.

VII. LE NEVEU DE RAMEAU

LECIMBRE, Aude, « Diderot et *Le Neveu de Rameau*, un je(u) de rôle à l'issue incertaine », *Quêtes littéraires*, 2023, n° 13, [en ligne](#).

SEMPERE, Emmanuelle, « Le borborygme comme propos de table : les reconfigurations scandaleuses d'un topos dans *Le Neveu de Rameau* ». In : J. Goeken, et al. (dir.), *Parler en mangeant*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2023 (ISBN 9791034401567).

VIII. DIDEROT ET LE THÉÂTRE

GRANGER, Charline, « Le modèle de la fermentation chimique dans *Le Fils naturel* de Diderot », *Arts et savoirs* (ISSN 2258-093X), 2023, n° 19, [en ligne](#).

GRANGER, Charline, « L'impression du moment : énergie du désordre et séance théâtrale dans les écrits sur le théâtre de Diderot et de Marmontel ». In : T. Karsenti et al. (dir.), *Éloge du désordre : penser le théâtre avec Christian Biet*, Paris, Classiques Garnier, 2024 (ISBN 978-2-406-15810-3), p. 227-237.

SAUDER, Gerhard, « Diderots *Père de famille* und [Otto Heinrich von] Gemmingens[-Hornberg] *Deutscher Hausvater* ». In : M. Delon et al., *L'Allemagne et la France des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2024, p. 225-252.

ARMAND, Guilhem, « L'autre scène de Diderot », *Arts et savoirs* (ISSN 2258-093X), 2023, n° 19, [en ligne](#).

Trois œuvres mettent en scène Diderot ou un de ses doubles (en écho aux dialogues du philosophe) dans une perspective renouvelée, permise par le théâtre. Dans *Mystification* texte inachevé, à la frontière de la comédie et du dialogue, le personnage de Diderot met ironiquement en scène les limites de la philosophie pour en démontrer le pouvoir. Mais dans *Est-il bon ? Est-il méchant ?*, à travers Hardouin, qui n'est pas philosophe mais littérateur et bonhomme rendant service à tout le monde, il montre les limites de la philosophie morale affrontée au pragmatisme, en même temps qu'il représente tout ce qui empêche le vrai Diderot de mener à bien ses projets (littéraires et philosophiques). Enfin, dans *Terentia* (idée de Tronchin, développée par Diderot mais inachevée), il donne à voir Cicéron aux prises avec son impuissance à agir, conformément à l'idée que l'on en avait au XVIIIe siècle : le modèle du penseur grand rhétoricien, mais faible politique.

IX. AUTRES ARTICLES ET CONTRIBUTIONS SUR DIDEROT

ARMAND, Guilhem, « La question de l'inceste au siècle des Lumières : licence et tabou chez Diderot ». In : Cl. Faugère et al. (dir.), *Censure et tabou*, Paris, Classiques Garnier, 2023 (ISBN 978-2-406-15010-7), p. 33-47.

COISSARD, Guillaume, « The Materialists (Diderot, La Mettrie, Deschamps) and Condillac's Theory of Knowledge ». In : D. Antoine-Mahut et al. (dir.), *Condillac and his Reception*, Routledge, 2023 (ISBN 978-1032369785).

COURSON (DE), Clara, « Récit conversationnel, autorité narrative et travail de la vraisemblance dans *Ceci n'est pas un conte* de Diderot : de la rhétorique du probable à la poétique de l'illusion ». In : *La Narration oratoire et les genres littéraires : XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 77-92.

CURRAN, Andrew S., JACKSON Kenneth David, « O projeta do livre pensar » [Le projet de la libre pensée], Folha de Sao Paulo (Brésil), 5 juin 2022, p. C4-C5.

DAHMEN, Silvio R., « The Mathematics and Physics of Diderot. I. On Pendulums and Air Resistance », *European Physical Journal H*, 2015, n° 40, p. 337-373.

DOS SANTOS, Antonio Carlos, « The Changing Identity of the "Atheist". Detecting Echoes of John Locke in Diderot's Encyclopédie ». In : P. J. Corfield et al. (dir.), *Media & Mediation in the Eighteenth Century*, Lund University, 2023 (ISBN 978-91-527-7146-4).

EL KABLI, Nassim, BETZER, Joséphine, « Diderot, philosophe et courtier en art, Le «vrai» métier des philosophes », *France Culture*, 19 juillet 2023, [en ligne](#).

FABRE, Juliette, « Les promenades de Diderot ». In : *La Promenade littéraire de La Mothe Le Vayer à Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2024 (ISBN 9782406170792), p. 381-534.

FERNANDES Ana, « Les Salons de Diderot : une chronique de la création artistique », *Carnets : revue électronique d'études françaises* (Association portugaise d'études françaises - APEF ; ISSN 1646-7698), deuxième série, 2014, n° 2, [en ligne](#).

FILIPPE, Clara, « Enjeux politiques du corps souffrant dans les poétiques dramatiques de Diderot et Mercier », *Fabula-LhT* (ISSN 2100-0689), 2024, n° 31, [en ligne](#).

Le XVIIIe siècle est une période d'intense investigation dramatique : théoriciens et poètes s'interrogent sur les procédés esthétiques à mobiliser pour produire le pathétique, nouvellement érigé en critère absolu de réussite théâtrale. Les bienséances font donc l'objet de nombreuses critiques puisque, empêchant de mettre sur scène un corps souffrant, elles constituent un obstacle à la création de ce pathétique. C'est notamment à ce titre que Diderot et Mercier les condamnent dans leur poétique dramatique respective, l'un et l'autre considérant la représentation du corps souffrant comme un vecteur privilégié de pathétique. Ils ne lui attribuent néanmoins pas le même enjeu : il n'est qu'esthétique chez Diderot alors que chez Mercier, l'esthétique rejoint le politique.

GELZ, Andreas, « O Aotourou ! [...] que leur diras-tu de nous? » Die Figur des Aotourou in Diderots *Supplément au Voyage de Bougainville* und die Grenzen interkulturellen Verstehens [la figure d'Aotourou et les limites de la compréhension inter-culturelle]. In : M. Delon et al., *L'Allemagne et la France des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2024, p. 69-90.

GIRARD, Fabien, « Le discours rapporté dans les anecdotes épistolaires de Diderot », *Acta Litt&Arts* (ISSN 2496-5731), 22 mai 2020, n° 13, [en ligne](#).

GRACZYK, Annette, « L'imaginaire du hiéroglyphe chez Diderot ». In : C. Boidin et al. (dir.),

Images des langues, langues imaginées, Paris, Hermann, 2023 (ISBN 9791037029461), p. 219 et sq.

GREILICH, Susanne, « Compiling Based on Translations: Notes on Raynal's and Diderot's Work on the *Histoire des deux Indes* ». In : Donato, Cl., Lüsebrink, H.-J. (dir.), *Translation and Transfer of Knowledge in Encyclopedic Compilations : 1680-1830*, Toronto, University of Toronto Press, 2021 (ISBN 978-1-4875-0890-6), p. 235-255.

GUMBRECHT, Hans Ulrich, « Expansive Energy : an Alternative Portrait of Denis Diderot », *New Literary History* (ISSN 0028-6087), 2023 (vol. 54), n° 3, p. 1349-1360, [en ligne](#).

KAITARO, Timo, « Condillac and Diderot on the role of artificial signs in cognition ». In : *Language, Culture and Cognition from Descartes to Lewes*, Leiden, Boston, Brill, 2022, p. 81-118.

LE RU, Véronique, « Diderot - Un philosophe transgenre ? », *Sciences humaines, hors-série Les Essentiels*, n° 14, mai-juin 2023.

MAZZOCUT-MIS, Maddalena, ALLIA, Pietro (trad.), « La bonne cuisine et le siècle des Lumières », *Nouvelle revue d'esthétique* (ISSN 1969-2269), 2014, n° 14, p. 115-129.

NAGAKAWA, Hisayasu, « Frédéric le despote et Diderot le philosophe : l'Examen de l'Essai sur les préjugés critiqué par la lettre de M. Denis Diderot sur l'Examen de l'Essai sur les préjugés ». In : M. Delon et al., *L'Allemagne et la France des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2024, p. 367-382.

OKI, Sayaka, « La définition des sciences physico-mathématiques chez d'Alembert et Diderot : la pluralité des sciences newtoniennes au milieu du XVIIIe siècle ». In : J.-P. Schandeler (dir.), *D'Alembert : itinéraires d'un savant du siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2023 (ISBN 978-2-406-15085-5), p. 141-157.

OLIVEIRA (DE), Victorine, « *Lettre sur les aveugles* : les Lumières en toutes lettres », *Philosophie magazine* (ISSN 1951-1787), 2022, n° 164, p. 72-77.

PEPIN, François, IBRAHIM, Annie, MUHLMANN, Géraldine, « Diderot, philosophe athée et matérialiste », Paris, France Culture, 22 avril 2024, [en ligne](#).

PICCIONE, Caterina, « Diderot et Pirandello : les paradoxes du théâtre », *Arts et savoirs* (ISSN 2258-093X), 2023, n° 19, <https://journals.openedition.org/aes/6013>.

QUINTILI, Paolo, « Dom Deschamps et Diderot, liaisons politiques dangereuses », *La Pensée*, 2024, n° 418, p. 110-119, [en ligne](#).

Les théories politiques radicales de Dom Deschamps suscitent l'enthousiasme de Diderot : un monde où il n'y a plus du mien et du tien, où il n'existerait plus ni de magistrats, ni de prêtres, ni évidemment, de « Grand Artisan » (Dieu), le fait sauter de joie: « voilà le monde pour lequel je suis né! » La question difficile est celle du passage à l'« état de mœurs », l'état où tous les hommes seront égaux. Passage « spontané », par la force de la « Vérité métaphysique »? ou passage « contraint », car les hommes ne cèdent pas spontanément à la loi du mien et du tien ? Sur cet enjeu se mesurera l'envergure des deux philosophies.

REBEJKOW, Jean-Christophe, « Aux frontières de la chronique : les Salons de Diderot (1769-1781) », *Carnets : revue électronique d'études françaises* (ISSN 1646-7698), deuxième série, 2014, n° 2, 2014, <https://journals.openedition.org/carnets/1307>.

RICHARD, Odile, « Diderot et les Antilles : nouvelle sensationnelle d'un tremblement de terre en 1770 dans son *Voyage à Bourbonne et à Langres*, Flamme (Université de Limoges), 2021,

<https://www.unilim.fr/flamme/227>.

RIOUX-BEAULNE, Mitia, « Certitudes subverties : stratégies de Diderot ». In : V. Darveau-St-Pierre (dir.), *La certitude morale de Descartes à Hume*, Paris, Classiques Garnier, 2023 (ISBN 978-2-406-15454-9), p. 143-168.

ROY, Kelsey, « Irresistible Ingénues. Reading and Writing the Greuze Girl's Body in Diderot's Salon de 1765 », *Arts et savoirs* (ISSN 2258-093X), 2019, n° 11, [en ligne](#).

SAINT GIRONS, Baldine, « Piranèse, Diderot, Novalis : du sublime des pierres : entre archéologie et gravure, poétique des ruines et encyclopédisme. Minéralogie et philosophie ». In : P. Glaudes et al. (dir.), « *Avoir une âme pour les pierres* » : arts, sciences et minéralité du tournant des Lumières au crépuscule du Romantisme, Presses universitaires de Rennes, 2024 (ISBN 9782753594760), p. 21 et sq.

SALAÜN, Franck, LOTTERIE Florence, MUHLMANN Géraldine, « Diderot en dialogue... avec les femmes », Paris, France Culture, 23 avril 2024, [en ligne](#).

SEMPERE, Emmanuelle, « “Elle mourut sur la paille dans un grenier” : la pauvreté de Mlle de La Chaux dans *Ceci n'est pas un conte de Diderot*, une “circonstance” décisive ? ». In : Fl. Magnot-Ogilvy et al. (dir.), *La pauvreté au féminin*, Paris, Hermann, 2024 (ISBN 9791037038791), p. 89 et sq.

TARDY, Hugo, « L'atelier d'Étienne-Maurice Falconet à Saint-Pétersbourg : lieu de rencontres dans la Russie de Catherine II », *Nordiques*, 2023, n° 45, [en ligne](#).

L'atelier du sculpteur Étienne-Maurice Falconet à Saint-Pétersbourg est connu pour avoir été le lieu de création de la célèbre Statue équestre de Pierre le Grand, commandée par Catherine II. Réaliser une étude en passant par le lieu, comme lieu de rencontre, apporte, dans le cas de l'atelier, un nouveau regard sur un sujet qui reste encore à exploiter. Cela permet, entre autres, d'enrichir notre compréhension de la sociabilité d'un sculpteur parisien à Saint-Pétersbourg, ainsi que d'examiner l'émergence de l'intérêt des Russes pour l'art de la sculpture.

TATIN-GOURIER Jean-Jacques, « L'opinion publique, la calomnie et la mémoire dans l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* et sur les mœurs et les écrits de Sénèque (1782) ». In : I. G. Mastroiosa (dir.), *Regards croisés sur la Rome ancienne et les Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2023 (ISBN 9782406146858).

TAVAKKOLI, Amirpasha, « Étudier Voltaire et Diderot aujourd'hui : nouveaux questionnements ? Journées jeunes chercheuses et chercheurs des sociétés Diderot et Voltaire, 24-25 mai 2023 », Ferney-Voltaire et Genève, *Bulletin de la Société française d'étude du XVIIIe siècle*, 2023, n° 130, p. 15-17.

VUCELIJ, Nermin, « Le philosophe Diderot contre l'abbé Diderot », *Црквене студије [Church Studies]*, 2022, n° 19, p. 597-607, [en ligne](#).

Analyse de la polémique critique au sujet du religieux et de la tolérance dont les acteurs sont Diderot et son frère abbé. Si nous partons de l'hypothèse que l'abbé Diderot était son lecteur désiré, voire un récipient effectif, le philosophe, Diderot écrivait alors ses ouvrages visant son frère, ennemi de l'*Encyclopédie* et de la philosophie. Dans l'esprit de son encyclopédisme, l'aîné a vu son cadet comme le prototype du dévot intolérant qu'il devait éclairer. En revanche, le cadet a critiqué son aîné comme un irréligieux qui séparait, sans aucun fondement, la morale du christianisme. Le présent article tente de reconsidérer les positions de deux débatteurs à la lumière des arguments échangés.

X. ENCYCLOPÉDIE

BASTIEN, Pascal, « L'Encyclopédie : l'aventure de Diderot et d'Alembert », Aujourd'hui l'histoire (Radio-Canada), 1er mars 2018, [en ligne](#).

BEDON, Robert, « L'archéologie gallo-romaine dans les articles de l'*Encyclopédie* réalisés par Diderot ». In : Baumer Lorenz E. et al. (dir.), *Diderot et l'archéologie*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 27-52.

BOUSSUGE, Emmanuel, LAUNAY, Françoise, « Mort à la tâche en 1772 : Gabriel Huquier, un encyclopédiste important retrouvé », [RDE 58], p. 191-210.

CALLIOCE, Laure, GUILBAUD, Alexandre, « L'Encyclopédie à portée de clic : entretien avec Alexandre Guilbaud », Carnets de sciences : la revue du CNRS (ISSN 2497-7142), 2018, n° 4, [en ligne](#).

CREPEL Pierre, « Oui, il y a eu une *Encyclopédie* Diderot - d'Alembert à Lyon ». In : *Journée "Autour des dictionnaires"*, jeudi 16 novembre 2017 (Palais Saint-Jean, Lyon), Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, 2017, sér. 4, t. 17, p. 315-327, [en ligne](#).

CREPEL, Pierre, « Lyon dans l'*Encyclopédie* Diderot-D'Alembert », conférence proposée par la Société d'Histoire de Lyon, Les conférences aux Archives de Lyon, 2019, [en ligne](#).

DONATO, Cl., LÜSEBRINK, H.-J. (dir.), *Translation and Transfer of Knowledge in Encyclopedic Compilations : 1680-1830*, Toronto, University of Toronto Press, 2021 (ISBN 978-1-4875-0890-6). Compte rendu par Pierre Chartier, *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2021, n° 56, p. 338-344. Contient :

STRUVE, Karen, « Barbarians in the Archive : transfers of Knowledge of the Colonial other in the *Encyclopédie* of Diderot and d'Alembert », p. 274-301, [en ligne](#).

DELIA, Luigi, « The Migration of Beccaria's Penal Ideas in *Encyclopedic Compilations* (1770–1789) », p. 167-183, [en ligne](#).

BAGGERMAN, Arianne, DONATO, Clorinda, « The Last Encyclopédie », p. 302-331, [en ligne](#).

DOTOLI, G., SELVAGGIO, Mario, JACOBEE-SIVRY, Éric et al., *L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert et les projets encyclopédistes du XVIIIe siècle : actes de la journée de Meaux*, 19 mars 2018, Paris, L'Harmattan, 2018 (ISBN 9782343155142).

FAUVERGUE, Claire, « L'optimum comme paradigme savant dans l'*Encyclopédie* », *Études Épistémè* (ISSN 1634-0450), 2024, n° 44, <https://doi.org/10.4000/episteme.17383>.

FAUVERGUE, Claire, article LEIBNITZIANISME ou PHILOSOPHIE DE LEIBNITZ (Histoire de la Philosophie), ENCCRE, janvier 2022, <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v9-1186-0/>.

GOLDRING, Thea, « The Shadow World of the Encyclopédie's planches », The Oxford Research Centre in the Humanities (TORCH), 17 août 2016, <https://torch.ox.ac.uk/article/the-shadow-world-of-the-encyclopedies-planches>.

HAINÉ, Malou, « Les sources des explications des planches de musique de l'*Encyclopédie* », [RDE 58], p. 173-189.

JOFFREDO, Thierry, « Annoter l'article « Courbe polygone » de l'*Encyclopédie*, Courbes & osculations », *Carnet de recherche en histoire des mathématiques*, 12 novembre 2021, <https://cramer.hypotheses.org/476>.

JOFFREDO, Thierry, « Annoter l'article COURBE de l'Encyclopédie, Courbes & osculations », Carnet de recherche en histoire des mathématiques, 14 août 2021, <https://cramer.hypotheses.org/433>.

JOFFREDO, Thierry, « Les courbes algébriques dans l'Encyclopédie, à la lumière de la correspondance entre D'Alembert et le Genevois Gabriel Cramer ». In : J.-P. Schandeler (dir.), *D'Alembert : itinéraires d'un savant du siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2023 (ISBN 978-2-406-15085-5), p. 103-119.

LE LAY, Colette, « Ismaël Boulliau (1605-1694) dans l'Encyclopédie », [RDE 58], p. 165-172.

LECA-TSIOMIS, Marie, *Cyclopædia ? Encyclopédie ? Des "titres fastueux et nouveaux"*, Dix-huitième siècle, 2023, n° 55, p. 437-452.

LECA-TSIOMIS, Marie, GRAPA Caroline, MUHLMANN Géraldine, « L'Encyclopédie : la véritable œuvre de Diderot ? », Paris, France Culture, 24 avril 2024, [en ligne](#).

LECA-TSIOMIS, Marie, *L'Encyclopédie, du XVIIIe siècle au XXIe : enjeux et défis*. In : L. Andries et al. (dir.), *L'Avenir des Lumières*, Paris, Hermann, 2019 (ISBN 9791037002150), p. 49-64.

LECA-TSIOMIS, Marie, *Le combat encyclopédique*, Académie des sciences, 19 avril 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=L0yk-qsoGLU>.

LECA-TSIOMIS, Marie, « Parler comme Diderot ! », Cahiers Edmond et Jules de Goncourt, 2016, n° 23, p. 47-58.

LECA-TSIOMIS, Marie, « Les articles impossibles selon D'Alembert », [RDE 58], p. 131-139.

NOBS, Virginie, « Des chiffres et des formes : la sculpture antique selon l'Encyclopédie ». In : Baumer Lorenz E. et al. (dir.), *Diderot et l'archéologie*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 71-84.

PFISTER, Max, "Die Bedeutung der Encyclopédie für die französische Lexikographie". In : M. Delon et al., *L'Allemagne et la France des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2024, p. 137-148.

QUINTILI, Paolo, « L'athéisme (dé)voilé des Encyclopédistes. D'Holbach, Spinoza et quelques sources clandestines », La Lettre clandestine (ISSN 2271-720X), 2023, n° 31, p. 141-154.

RIOUX-BEAULNE, Mitia, « Renvois, rapports, liaisons : Diderot, l'Histoire de l'Académie royale des sciences et ses Tables alphabétiques », [RDE 58], p. 141-164.

ROCCA, Facundo, « How Reason Encountered Work: The *Encyclopédie* and the Métiers », Journal of the History of Ideas [blog], 25 mars 2024, [en ligne](#).

ROE, Glenn, « Émilie du Châtelet, Forgotten Encyclopédiste ? », The Oxford Research Centre in the Humanities (TORCH), 27 août 2015, [en ligne](#). Au sujet, entre autres, des articles CONTRADICTION, DÉFINITIONS, HYPOTHÈSE.

SABEE, Olivia, *Theories of Ballet in the Age of the Encyclopédie*, Liverpool University press, 2022 (ISBN 978-1-800-85990-6).

SCHANDELER, Jean-Pierre, « Le Discours préliminaire de l'*Encyclopédie*, “colonne itinéraire” d’une histoire intellectuelle ». In : J.-P. Schandeler (dir.), *D’Alembert : itinéraires d’un savant du siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2023 (ISBN 978-2-406-15085-5), p. 7-22.

STENGER, Gerhardt, « L’article A de l’Encyclopédie et le travail éditorial de Diderot », [RDE 58], p. 115-129.

TORNE, Gonzalo, *La enciclopedia : breve antologia de las entradas mas significativas del magno proyecto de la Enciclopedia que dirigieron Diderot y D’Alembert*, Editorial Debate, 2017 (ISBN 8499927912).

VIGIER, Denis, MONCLA, Ludovic, LEFORT, Isabelle et al., « Les articles de géographie dans le *Dictionnaire universel* de Trévoux et l’*Encyclopédie* de Diderot et d’Alembert », *Langue française*, juin 2022, 214, p. 59-80.

WU, Huiyi, « Le taoïsme dans l’*Encyclopédie* », Édition numérique collaborative et critique de l’Encyclopédie, 10 juillet 2021, [en ligne](#).

XI. TRAVAUX D’ANNOTATION CRITIQUE DE L’ENCRCRE

Chapitre préparé par Timothée Lechot.

L’Édition numérique collaborative et critique de l’*Encyclopédie* (1751-1772), ou l’ENCRCRE, librement accessible en ligne (<http://encrc.academie-sciences.fr/encyclopedie>), a été inaugurée en novembre 2017. Une équipe de plus de cent quarante membres annote et commente progressivement l’œuvre. La liste suivante rassemble en deux sections les contributions publiées entre le 1^{er} janvier 2023 et le 31 août 2024, classées par noms de responsables : annotations d’articles et dossiers thématiques. L’importante documentation du site n’est pas prise en compte ici.

N.B. Pour les articles, nous respectons la typographie de l’*Encyclopédie* en distinguant vedettes d’adresses et d’entrées (grandes ou petites capitales), complétées par l’éventuel désignant et l’auteur de l’article s’il est mentionné (entre crochets, en cas d’attribution dûment argumentée).

Section 1 : ANNOTATION DES ARTICLES MUNIS DE DOSSIERS CRITIQUES

ACERRA, Martine : CHAMEAU, (*Marine.*), de Bellin.

BROT, Muriel : YEUX à neige, (*Hist. nat.*)

FERLIN, Fabrice, CHATEL, Laurent : ALLÉES DE JARDIN, d’Argenville [et de D’Alembert].

HERTZ, Bénédicte : CONCERT SPIRITUEL (*Hist. mod.*), de Cahusac.

DEMEILLIEZ, Marie : PRÉLUDER, (*Musique.*), de Rousseau.

FORGEOT, Patrick : MANSTUPRATION ou MANUSTUPRATION, (*Médec. Pathol.*), [de Menuret].

LOVELAND, Jeff : LENTILLAT, (*Hist. natur. Ichthyologie.*) / LÉOCOCROTTE, (*Hist. nat. fabul.*) / LEOPARD, (*Hist. nat.*) / LEOPARD, (*Mat. med.*) / LEPAS, (*Conchyliol.*) / LEROT, (*Hist. nat. quadrup.*) / LEVIATHAN, (*Hist. nat.*) / LEVRAUT, (*Chass.*) / LEVRIERS, (*Chass.*) / LEZARD, (*Hist. nat. Ichthyolog.*).

SCHMITT, Stéphane : AURA ou GALLINASSA, (*Hist. nat.*) / AUTOUR, (*Hist. natur. Ornith.*) / AZEBRE, (*Hist. nat. Zool.*) / AUTRUCHE, (*Hist. nat. Orn.*), AZOUFA / (*Hist. nat. Zoolog.*) / AXOLOTI, (*Hist. nat. Ichthyolog.*).

Section 2 : DOSSIERS TRANSVERSAUX OU THEMATIQUES

BROT, Muriel : « “L’Elan & le Renne”, étude d’une planche de l’*Encyclopédie* ».

GAILLARD, Béatrice : « Les ordres d’architecture dans l’*Encyclopédie* : le dessin vaut-il mieux qu’un long discours ? ».

HAINÉ, Malou : « Les métamorphoses des planches de Lutherie dans les rééditions de l’*Encyclopédie* et du *Supplément* » / « Les planches de Lutherie dans l’*Encyclopédie* et leur manufacture » / « Lutherie et instruments de musique dans l’*Encyclopédie* » / « Tessiture des voix et des instruments de musique selon l’*Encyclopédie* : autour de la planche XXII de Lutherie ».

LE LAY, Colette : « Latitudes et longitudes géographiques dans l’*Encyclopédie* ».

LECA-TSIOMIS, Marie : « Nouvelles attributions à Diderot. Articles non signés en “grammaire”, vol. VIII à XVII. Critères ».

PIETRABISSA, Camilla : « Le dessin dans l’*Encyclopédie*, entre beaux-arts et technique ».

SAUDRAIS, Anthony : « Imaginaires et techniques du merveilleux. Les machines de théâtre dans les planches de l’*Encyclopédie* ».

XII. ADAPTATIONS ET FICTIONS

KRAEMER, Jacques, *La fille infortunée de Diderot*, Librairie éditions Tituli, 2014 (ISBN 9791092653656). Pièce de théâtre qui met en scène la vraie fausse découverte d’un manuscrit trouvé par un quincaillier de Langres, daté de février 1763 et correspondant à une tragédie domestique écrite par Diderot.

DUBOURJAL, Hervé (adapt., mise en scène), *Madame de la Carlière de Denis Diderot*, Paris, Théâtre du Lucernaire, 28 août 2019.

XIII. AUTOUR DU SUJET

CROGIEZ, Michèle, « In memoriam. Laurent Versini (1932-2021) », *Revue d’histoire littéraire de la France* (ISSN 2105-2689), 2021, n° 4, p. 1013.

DELON, Michel, « In memoriam Jean Ehrard (1926-2023) », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 2024 (vol. 124), n° 2.

GALLERON, Ioana, WILLIAMS, Geoffrey, *Dictionnaires et réseaux des lexicographes aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, Honoré Champion, 2023 (ISBN 9782745359636).

GREILICH, Susanne, LÜSEBRINK, Hans-Jürgen (dir.), *Traduire l’encyclopédisme : appropriations transnationales et pratiques de traduction de dictionnaires encyclopédiques au Siècle des Lumières (1680-1800)*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2024 (ISBN 978-3-8260-7915-3).

STENGER, Gerhardt, « Jean Mayer (1925-2023) », *Recherches sur Diderot et sur l’Encyclopédie*, 2023, n° 58, p. 7-8.

VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « In memoriam Jean Ehrard (1926-2023) », *Bulletin de la*

Société française d'étude du dix-huitième siècle, troisième série (ISSN 2646-2400), octobre 2023, n° 130, p. 20.