

**Salons de 1759, 1761, 1763,
Essais sur la peinture**

Bibliographie préparée par P. Frantz et M. Leca-Tsiomis

Editions :

- *Essais sur la peinture, Salons de 1759, 1761, 1763*, Paris, Hermann, coll. Savoir : Lettres, 2007
- *Salon de 1765*, Hermann, collection Savoir : Lettres, 2009.
- *Ruines et paysages, Salons III, Salon de 1767*, Paris, Hermann, collection Savoir : Lettres, 1996.
- *Héros et martyrs, Salons IV, Salons de 1769, 1771, 1775, 1781, Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie*, Paris, Hermann, collection Savoir : Lettres, 1995.

Ouvrages généraux sur Diderot :

- Fontenay, E. de, *Diderot, le matérialisme enchanté*, Grasset 1981 (réed. Livre de poche)
- Proust, J. *Lectures de Diderot*, Armand Colin, 1974.
- Schérer, J. *Le Cardinal et l'Orang-outang*, Paris, SEDES, 1972.
- Wilson, Arthur M., *Diderot, sa vie, son œuvre*, trad. fcese., Paris, Laffont, coll. Bouquins, 1985.
- Spitzer Léo « The Style of Diderot », *Linguistic and literary History, Essays in Stylistics* (1947), 2^e éd. Princeton University Press, 1967, p. 135-193.
- Trousson, Raymond *Denis Diderot*, Tallandier, 2005.
- J.P. Seguin, *Diderot le discours et les choses*, Klincksieck, 1978
- *Dictionnaire Diderot*, éd. Mortier et Trousson, Champion, 1999

Sur Diderot et sa critique d'art :

ETUDES

Etudes générales :

- Arasse, Daniel « L'Image et son discours, deux descriptions de Diderot », *Scolies*, Cahiers de recherche de l'École normale supérieure, Paris, 1973.
- Barthes, Roland *L'Obvie et l'obtus, Essais Critiques III*, Paris, éditions du Seuil, 1982. Chap « Diderot, Brecht, Eisenstein »
- Bukdahl, E.M. *Diderot Critique d'art*, Copenhague, 1980, 2 vol.
- Cartwright, Michael T., « Diderot critique d'art et le problème de l'expression », *Diderot Studies*, XIII, Genève, 1969.
- Chouillet, J., *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Armand Colin, 1973. Le chapitre 4 est consacré aux trois premiers *Salons*.
- Delon, M., « Joseph Vernet et Diderot dans la tempête », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* 14, oct 1993, p 31-39
- Démoris René, « Diderot et Chardin : La voie du silence », - *Diderot les Beaux Arts et la musique*, Actes du colloque d'Aix en Provence, U. de Provence, 1986, p.43-54
- Démoris R., « Le langage du corps et l'expression des passions de Félibien à Diderot », *Mots et Couleurs*, sous la direction de J.P.Guillerm. Lille, PUL, 1986.
- Dieckmann, Herbert, *Cinq leçons sur Diderot*, Droz et Minard, 1959. La cinquième est consacrée aux premiers *Salons*.
- Goethe *L'Essai sur la peinture de Diderot* (trad. fr), in *Ecrits sur l'Art*, Klincksieck, 1983
- Ehrard, Jean « De la peinture au théâtre, au théâtre dedans la peinture », in *Greuze et Diderot*, Conservation des musées d'art de la ville de Clermont-Ferrand, 1984, p.10-12
- May, Gita, *Diderot et Baudelaire critiques d'art*, Genève, Droz, 1973.
- Marin, Louis, *Des pouvoirs de l'image*, Seuil, 1993 :
- Starobinski, Jean, *Diderot dans l'espace des peintres suivi de Le sacrifice en rêve*, RMN, 1987

- Rex, Walter, « Diderot contre Greuze ? » *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°24, avril 1998
- Seznec, Jean, *Essais sur Diderot et l'Antiquité*, Oxford, Clarendon press, 1957
- Seznec Jean, « Diderot et l'affaire Greuze » *Gazette des Beaux Arts*, 1966, mai-juin
- Seznec Jean, Le musée de Diderot, *Gazette des Beaux Arts*, mai-juin, 1960
- Vouilloux, Bernard, « La Description du tableau dans les *Salons* de Diderot. La figure et le nom », *Poétique*, 19, Février 1988, n°73, p. 27-50.

On peut également consulter dans l'édition des *Oeuvres complètes* de Diderot au Club français du Livre (édition Lewinter, tomes 5 et 6) les préfaces aux *Salons* de Frémigier et de D. Arasse.

Sur le Salon de 1767 :

- Chouillet, J. « La promenade Vernet » *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2, 1987
- Proust, Jacques, « Le Salon de 1767 et les contes. Fragments d'une poétique pratique » *Stanford French Review*, 1984.
- Proust, J., « L'Originalité du Salon de 1767 », dans *Diderot oder die Ambivalenz des Aufklärung*, par D. Hath et M. Raether, Würzburg, 1987.

Sur l'histoire de l'art et la critique d'art :

- Crow, Th., *La Peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle*, [1985], trad. Paris, Macula, 2000.
- Dresdner Albert, *La genèse de la critique d'art* (1915) Paris, ÉNSBA 2005,
- Démoris, René et Florence Ferran, *La Peinture en procès, l'invention de la critique d'art au XVIIIe siècle*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006. (Textes de La Font de St-Yenne)
- *La Naissance de la théorie de l'art en France (1640-1720)*, *Revue d'esthétique*, Jean Michel Place, 1997.
- Lichtenstein Jacqueline, *La couleur éloquente*, Champs Flammarion, Paris, réed.1999
- Starobinski, Jean *L'Invention de la liberté* (1964), 2 éd. Skira,1987

Sur les rapports entre peinture et théâtre :

- *La scène comme tableau*, La Licorne, Poitiers, 2004.
- Frantz, Pierre *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1998.

Autres textes de Diderot relevant de la critique d'art :

Le monument de la place de Reims.
Extrait d'un ouvrage anglais sur la peinture (de Webb).
Sur le voyage en Italie, par Cochin.
Projets de tapisserie.
Lettre sur les sourds et muets.
Entretiens sur Le Fils naturel.
Discours de la poésie dramatique.
Sur Térence.

CATALOGUES D'EXPOSITION ET COLLOQUES

- *Diderot et l'art de Boucher à David*, Catalogue de l'exposition présentée à l'Hôtel de la Monnaie du 5 octobre 1984 au 6 janvier 1985, Sahut. M.C et N. Volle, RMN 1984
- *Diderot et la Critique de Salon, 1759-1781*, Musée du Breuil de Saint-Germain, Langres, 1984.
- Greuze et Diderot, Conservation des musées d'art de la ville de Clermont-Ferrand, 1984
- *Denis Diderot, Actes du colloque international (Paris, Sèvres, Reims, Langres, du 4 au 11 juillet 1984)*, actes recueillis par Anne-Marie Chouillet, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1985
- *Diderot et Greuze*, A. et J. Ehrard éd. Colloque de Clermont-Ferrand, 184, Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Adosa, 1986.
- *Diderot les Beaux-Arts et la musique*, Actes du colloque d'Aix en Provence, U. de Provence, 1986.