

Bibliographie pour l'Agrégation de Lettres 2023

S'il reste plus modeste que celui qui concerne le précédent programme, l'état de l'art sur *La Religieuse* est imposant et le format du Bulletin ne saurait en autoriser la production exhaustive. Nous proposons toutefois un vaste panorama, susceptible de couvrir les questions essentielles dont le roman appelle le traitement. De manière assez inhabituelle dans le cadre de l'épreuve de concours sur corpus de langue française, un nombre relativement important d'études mentionnées sont en anglais : la présente bibliographie est ici le reflet d'un intérêt marqué et ancien de la critique anglo-saxonne pour le texte.

Plusieurs études participent de débats interprétatifs dont les attendus offrent matière à réflexion sur une œuvre particulièrement retorse. C'est le cas de celles qui s'intéressent aux relations entre le récit produit par « Suzanne Simonin » et la « Préface-Annexe », sachant qu'il convient de les articuler aux analyses portant sur le dispositif narratif complexe du roman.

De façon générale, les rubriques proposées distinguent, par commodité et souci d'efficacité, des axes problématiques que le roman, par sa nature même, exige toutefois de penser systématiquement ensemble. On attirera donc l'attention – sans que cela suppose, toutefois, d'exclure celles qui ne répondraient pas à ce programme – sur les propositions de lecture qui permettent d'interroger simultanément l'hybridité et l'ambiguïté du dispositif narratif, la structure conventuelle configurée par le roman du point de vue des effets de censure du corps et les problématiques de sexe et de genre.

Sigles et abréviations

CAIEF : *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*

DHS : *Dix-huitième Siècle*

DS : *Diderot Studies*

MLN : *Modern Language Notes*

RDE : *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*

RHLF : *Revue d'histoire littéraire de la France*

SVEC : *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*

A – Bibliographie de corpus

I – Éditions modernes de l'œuvre de programme

Édition du programme :

La Religieuse, éd. Fl. Lotterie, Paris, GF-Flammarion [GF n° 1394, 2009].

Autres éditions modernes :

Ed. J. Parrish, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1963.

Ed. R. Lewinter, dans Diderot, *Œuvres complètes*, tome IV, Paris, Club Français du Livre, 1970 ; et préface, p. 486-507.

Ed. R. Mauzi, Paris, Gallimard, « Folio », 1972 [Première édition par R. Mauzi en 1962, Paris, Armand Colin, rééd. « Folio Classiques », 2007], et préface, p. 9-42. [Également sous le titre

« Humour et colère dans *La Religieuse* », Introduction au t. IV des *Œuvres complètes* de Diderot, Paris, Club Français du Livre, 1970, p. III-XXIII].
Ed. G. May, dans *Œuvres complètes de Diderot*, vol. XI, Paris, Hermann, 1975 ; et préface de H. Dieckmann, p. 15-23.
Ed. L. Versini, dans Diderot, *Œuvres*, t. II, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994.
Ed. A. Collognat, Paris, Pocket, 1997.
Ed. Cl. Jaquier, Paris, Livre de Poche, 2000.
Ed. M. Delon, dans Diderot, *Contes et romans*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 2004 ; et Notice, p. 973-988.

II – Autres œuvres de Diderot à consulter

Bijoux indiscrets (Les), *Mystification*, *Les deux amis de Bourbonne*, *Supplément au voyage de Bougainville*, *Jacques le Fataliste et son maître*, *Éloge de Richardson*, dans Diderot, *Œuvres : Contes et romans*, dir. M. Delon, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 2004.
Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, articles de Diderot : « Autorité politique », « Célibat », « Chasteté », « Consentement », « Continence », « Droit naturel », « Fantôme », « Habitude », « Rigorisme », « Vertu ».
Entretiens sur le fils naturel. De la poésie dramatique. Paradoxe sur le comédien, éd. J. Goldzink, Paris, GF-Flammarion, 2005.
Essais sur la peinture. Salons de 1759, 1761, 1763, nouvelle édition augmentée et corrigée, Paris, Hermann, 2007.
Oiseau blanc, conte bleu (L'), Paris, L'Herne, 2014.
Réflexions sur le courage des femmes, éd. J. de Booy, Oxford, Voltaire Foundation, 1976.
Rêve de d'Alembert (Le), éd. C. Duflo, Paris, GF-Flammarion, 2002.
Sur les femmes, Paris, Gallimard, « Folio », 2013.

III – Adaptations

Mises en scène au théâtre

Théâtre Quotidien de Marseille (1960), adaptation de Jean Gruault, mise en scène de Roland Monod.
Studio des Champs-Élysées (1963), adaptation de Jean Gruault, mise en scène de Jacques Rivette, avec Anna Karina.
La Conciergerie (1977), adaptation de Dominique Cier, mise en scène de Patrick Baty ; repris à l'Espace Massilia de Marseille en 1978 et à la Cité Internationale Universitaire de Paris en 1982.
Cité Internationale Universitaire de Paris (1987), mise en scène de Xavier Marcheschi.
Théâtre du Chaudron (1998), adaptation de Anne Théron et Isabelle Pichaud, avec I. Pichaud ;
Théâtre de la Commune, Aubervilliers (2005), adaptation de A. Théron, avec M.-L. Crochant.
Mises en scène : Anne Théron. Reprise en 2012 au Théâtre Sylvia Montfort (Paris).
Avignon, *La Condition des Soies* (2012) et Théâtre du Ranelagh (2013), mise en scène de Nicolas Vaude, adaptation de Christelle Reboul et Marie-Laurence Tartas.
Théâtre du Chêne Noir (Avignon off, 2016) et Théâtre d'Antibes, par le Collectif 8, adaptation de Gaële Boghossian, mise en scène de Paulo Correia.
Théâtre Pixel (2017), adaptation d'Anaïs Gabay.

Au cinéma

Rivette Jacques, *Suzanne Simonin, La religieuse de Diderot* (1967), scénario et dialogues de J. Gruault et J. Rivette, musique de Jean-Claude Eloy, avec Anna Karina.
Nicloux Guillaume, *La Religieuse* (2013), avec Pauline Étienne.

B – Bibliographie critique

I – Ouvrages généraux

Sur le roman en général et au 18^e siècle

Barguillet Françoise, *Le Roman au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1981.
Coulet Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin, 1967 [rééd. 2014].
Demoris René, *Le Roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Paris, A. Colin, 1975.
Herman Jan, *Essai de poétique historique du roman au dix-huitième siècle*, Peeters, 2020.
Robert Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1988.
Sgard Jean, *Le Roman français à l'âge classique, 1600-1800*, Paris Le Livre de Poche, 2000.

Sur Diderot

Biographies

Delon Michel, *Diderot cul par-dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013.
Stenger Gerhardt, *Diderot. Le combattant de la liberté*, Paris, Perrin, 2013.
Trousson Raymond, *Diderot*, Paris, Gallimard, « Folio », 2007.

Monographies

Bonnet Jean-Claude, *Diderot. Promenades dans l'œuvre*, Paris, Le Livre de Poche, 2012.
Bourdin Jean-Claude, *Diderot. Le matérialisme*, Paris, PUF, « Philosophies », 1998.
Catrysse Jean, *Diderot et la mystification*, Paris, Nizet, 1970.
Chouillet Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot : 1745-1763*, Paris, A. Colin, 1973.
Delon Michel et D'Oria Sajous Michelè, *Diderot dans ses fictions : deux siècles d'illustrations*, Venezia, Lineadacqua, 2013.
Lewinter Roger, *Diderot ou les mots de l'absence*, Paris, Champ Libre, 1976.

La Religieuse dans le roman du 18^e siècle

Dujour Florence, *Le Fil de Marianne. Narrer au féminin, de Villedieu à Diderot*, Paris, Classiques Garnier, 2021 [Sur *La Religieuse*, p. 415-547].
Jaquier Claire, *L'Erreur des désirs. Romans sensibles au dix-huitième siècle*, Lausanne, Payot, 1998 [Sur *La Religieuse*, p. 91-97].

Lee Bongjje, *Le Roman à éditeur. La fiction de l'éditeur dans « La Religieuse », « La Nouvelle Héloïse » et « Les Liaisons dangereuses »*, Berne, Peter Lang, 1989.

Martin Christophe, *Les Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004 [Sur *La Religieuse*, passim, en particulier p. 85-89 ; 99-100 ; 355-356 ; 492-499].

Stewart Philip, *Half-told Tales : dilemmas of meaning in three French novels*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1987. [Sur *La Religieuse*, p. 83-113].

Diderot romancier et *La Religieuse*

Caplan Jay, *Framed narratives : Diderot's genealogy of the beholder*, Minneapolis, U. of Minnesota Press, 1985.

Clark-Evans Christine, *Diderot's La Religieuse : a philosophical novel*, Québec, CERES, 1995.

De Booy Johannes et Freer Alan, « *Jacques le Fataliste* » et « *La Religieuse* » devant la critique révolutionnaire (1796-1800), Oxford, Voltaire Foundation, 1965.

Gooden Angelica, *Diderot and the Body*, Oxford, Legenda, 2002.

Kempf Roger, *Diderot et le roman ou le démon de la présence*, Paris, Le Seuil, 1964.

Martin Christophe, *La Religieuse de DIDEROT*, Paris, Folio, coll. « Foliothèque », 2010. [Nota. La pagination de l'œuvre de programme correspond à l'édition Folio fournie par Robert Mauzi].

May Georges, *Diderot et La Religieuse : étude historique et littéraire*, New Haven, Yale UP ; Paris, PUF, 1954.

Mylne Vivienne, *Diderot : La Religieuse*, London, Grant & Cutler, 1981.

Terrasse Jean, *Le Temps et l'espace dans les romans de Diderot*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.

Verhulst Gilliane, *Étude sur Denis Diderot. La Religieuse*, Paris, Ellipses, « Résonances », 2007.

II – Articles et chapitres d'ouvrages

Contexte : Sources, histoire de l'édition et de la réception

Delon Michel, « Denis Diderot, *La Religieuse* », dans A. Angremy (dir.), *Les plus beaux manuscrits des romanciers français*, Paris, BnF et Laffont, 1994, p. 94-97.

Flandreau Annie, « Du nouveau sur Marguerite Delamarre et *la Religieuse* de Diderot », *DHS*, n° 24, 1992, p. 411-419.

May Georges, « Le modèle inconnu de *La Religieuse* de Diderot : Marguerite Delamarre », *RHLF*, vol. 51, n° 3, 1951, p. 273-287.

—, « Quelques nouveaux éclaircissements sur la mystification du marquis de Croismare », dans J. Pappas (éd.), *Essays on Diderot and the Enlightenment. In Honor of Otis Fellows*, Genève, Droz, 1974, p. 182-196.

Mortier Roland, « Comment éditer Diderot ? », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 3, 1989, p. 563-572.

Pellerin Pascale, « Diderot dans les débats idéologiques du Directoire », *RDE*, n° 56, 2021, p. 135-149.

Sur le statut de la « préface-annexe »

- Chartier Pierre, « Diderot, ou le rire du mystificateur », *DHS*, n° 32, 2000, p. 145-164.
- , « Les épreuves de la fiction », dans *Vies de Diderot*, vol. 1 : *L'École du persiflage*, Paris, Hermann, « Philosophie », 2012, p. 289-313.
- De La Carrera Rosalina, « Epistolary Triangles : the Préface-Annexe of *La Religieuse* reexamined », *The Eighteenth Century*, vol. 29, n° 3, 1988, p. 263-280.
- Dieckmann Herbert, « The Préface-annexe of *La Religieuse* », *DS*, n° 2, 1952, p. 21-40.
- Frigerio Vittorio, « Nécessité romanesque et démantèlement de l'illusion dans la « Préface-Annexe » à *La Religieuse* de Diderot », *RDE*, n° 16, 1994, p. 45-59.
- Mylne Vivienne, « Truth and Illusion in the Preface-Annexe to Diderot's *La Religieuse* », *The Modern Language Review*, n° 3, 1962, p. 350-357.
- Paige Nicholas, « Diderot démystifié. Les lectures de *La Religieuse* », *RHLF*, vol. 111, n° 4, 2011, p. 851-868.
- Parrish Jean, « Conception, évolution et forme finale de *La Religieuse* », *Romanische Forschungen*, n° 3-4, 1962, p. 361-384.
- Pérol Lucette, « Les avatars du lecteur dans la genèse d'un roman : Diderot, *La Religieuse*, et le charmant marquis », dans A. Montandon (éd.), *Le Lecteur et la lecture dans l'oeuvre*, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1982, p. 102-114.
- Rebejkow Jean-Christophe, « La mystification en question dans la Préface de *La Religieuse* de Diderot », *Studi settecenteschi*, n° 19, 1999, p. 445-465.
- Stenger Gerhardt, « La Préface-annexe : un conte oublié de Diderot ? », *SVEC*, 260, 1989, p. 311-322.
- Valahu Dan, « The Integration of Diderot's *La Religieuse* and the Préface », *Romanische Forschungen*, n° 118, 2006, p. 50-60.
- Varloot Jean, « *La Religieuse* et sa Préface. Encore un paradoxe de Diderot », dans *Studies in the French Eighteenth Century Presented to John Lough*, Durham, U. of Durham, 1978, p. 260-270.

La complexité narrative. Polyphonie et ambiguïtés

- Abramovici Jean-Christophe, « Des graphes et des voix. Les maléfices de l'écriture dans *La Religieuse* », *Cahiers philosophiques*, n° 140, 2015, p. 43-51.
- Calas Frédéric, « Scénarisation de la parole rapportée et réglages énonciatifs dans les *Lettres de la Marquise de R*** au Comte de R**** de Crébillon fils et *La Religieuse* de Diderot », Dossier *Acta Litt&Arts : Les discours rapportés en contexte épistolaire (XVIe-XVIIIe siècles)* <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/610-scenarisation-de-la-parole-rapportee-et-reglages-enonciatifs-dans-les-lettres-de-la-marquise-de-m-au-comte-de-r-de-crebillon-fils-et-la-religieuse-de-diderot>
- Duflo Colas, « Suzanne un instant philosophe. Amour, sexualité, violence à la lumière de quelques lignes de *La Religieuse* de Diderot », dans M. Wåhlberg et T. Kolderup (éd.), *Amour, violence, sexualité. De Sade à nos jours, Hommage à Svein-Eirik Fauskevåg*, Paris-Oslo, L'Harmattan-Solum Forlag, 2007, p. 43-54 ; repris dans *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman du XVIII^e siècle*, Paris, CNRS Éditions, « Biblis », 2013, p. 125-140 (« Problèmes du récit : Suzanne un instant philosophe »).
- Dujour Florence, « Vie et mort du babil, de Marianne à Suzanne », *RHLF*, vol. 120, n° 2, 2020, p. 307-320.
- Faultot Audrey, « Lettre à l'usage de ceux qui (se) voient », dans Ch. Albertan-Coppola et N. Langbour (éds), *Diderot et le roman hors du roman*, Paris, Société Diderot, « L'Atelier », 2017, p. 91-104.

- Fugiwara Mami, « Structure polyphonique de *La Religieuse* de Diderot. Une lecture génétique et narratologique », *Études de langue et littérature françaises*, n° 36, 1990, p. 35-51.
- Gepner Corinna, « L'autoportrait de la narratrice dans *La Religieuse*. Les ruses du regard », *RDE*, n° 17, 1994, p. 55-67.
- Hayes Julie, « Retrospection and contradiction in Diderot's *La Religieuse* », *Romanic Review*, LXXVII, 1986, p. 233-242.
- Leborgne Érik, « Suzanne en cadavre (*La Religieuse*) », dans *L'Humour noir des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 219-223.
- Lizé Émile, « *La Religieuse*, un roman épistolaire ? », *SVEC*, n° 98, 1972, p.143-163.
- Macary Jean, « Structure dialogique de *La Religieuse* », dans J. Schlobach (éd.), *Denis Diderot*, Darmstadt, 1992, p.169-183.
- Martin Christophe, « Innocence et séduction : les aventures de la voix féminine dans *La Religieuse* de Diderot », *Littérature*, n° 171, 2013/3, p. 39-53.
- , « Suzanne à contretemps ou l'hystérie de la simultanéité. Au sujet de *La Religieuse* », dans S. Lojkine, A. Paschoud et B. Selmecci Castioni (éd.), *Diderot et le temps*, PU de Provence, 2016, p. 115-126.
- Myrne Vivienne, « What Suzanne knew : Lesbianism and *La Religieuse* », *SVEC*, n° 208, 1982, p. 167-173.
- Pedersen John, « La double communication dans quelques textes de Diderot », *Revue romane*, n° XIII, 1978/1, p. 206-228 [Sur la *Lettre sur les sourds et muets*, *Le Rêve de d'Alembert* et *La Religieuse*].
- Proust Jacques, « Cantate de l'innocent (À propos de *La Religieuse*) », dans *L'Objet et le texte. Pour une poétique de la prose française au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1980, p. 147-156.
- Rustin Jacques, « *La Religieuse* de Diderot : Mémoires ou journal intime ? », dans V. Del Litto (éd.), *Le journal intime et ses formes littéraires*, Genève, Droz, 1978, p. 27-46.
- , « Problèmes de structure et inventaire de l'espace dans *La Religieuse* », *Études sur le XVIII^e siècle*, Strasbourg, Faculté de Lettres modernes, 1982, p. 75-91.
- Sherman Carol, « The Deferral of Textual Authority in *La Religieuse* », *Postscript*, n° 2, 1985, p. 57-65.
- Stewart Philip, « A note on chronologie in *La Religieuse* », *Romance Notes*, n°12, 1970, p.149-156.

Esthétique romanesque et philosophie du roman

- Adams David, « Les premières illustrations de *La Religieuse*, ou la via non dolorosa », dans *La Douleur : Beauté ou laideur*, Lleida, 2005, p. 41-52.
- Berthiaume Pierre, « *La Religieuse* de Denis Diderot ou l'hypotypose spéculaire », *Lumen*, XXII, 2003, p. 67-81.
- Burch Laura, « 'Ceci n'est pas mon corps' : Écriture, lecture et culture de l'imprimé dans *La Religieuse* de Diderot », *French Forum*, vol. 32, n° 3, Fall 2006, p. 1-22.
- Cassagne Isabelle, « Les voiles de l'absence : le drame d'une identité illusoire dans *La Religieuse* de Denis Diderot », *Tropos*, n° 19, 1993, p. 45-60.
- Chartier Pierre, « Diderot et la question du roman », *Diderot et le roman hors du roman*, op. cit., p. 11-23.
- Chartier Roger, « Richardson, Diderot et la lectrice impatiente », *MLN*, vol. 114, n° 4, 1999, p. 647-666.
- Chouillet Jacques, « La vertu malheureuse », dans *Diderot*, Paris, SEDES, 1977, p. 179-188.
- , « Les ténèbres de la caverne », dans *Diderot poète de l'énergie*, Paris, PUF, 1984, p. 192-225.

- Clark-Evans Christine, « Le témoignage de Suzanne : séduction tragique et discours juridique dans *La Religieuse* de Diderot », *RDE*, n° 20, 1996, p. 75-89.
- Cotoni Marie-Hélène, « Du dramatique au tragique : la scène des vœux monastiques interrompus dans *Les Illustres françaises* de Robert Challe et *La Religieuse* de Diderot », *RHLF*, vol. 93, n° 1, 1993, p. 62-72.
- Coudreuse Anne, « Pour un nouveau lecteur. *La Religieuse* de Diderot et ses destinataires », *RDE*, n° 27, 1999, p. 43-57.
- Delon Michel, « Mythologie de la vestale », *DHS*, n° 27, 1995, p. 159-170.
- Duflo Colas, « Une œuvre cohérente », *La Pensée*, n° 374, 2013/2, p. 37-45 ; voir aussi pour une version légèrement remaniée, « Introduction : cohérence de Diderot », dans *Diderot. Du matérialisme à la politique*, Paris, CNRS Éditions, 2013, p. 9-21.
- Ellrich Robert, « The Rhetoric of *La Religieuse* and Eighteenth-Century Forensic Rhetoric », *DS*, n° 3, 1961, p. 129-154.
- Fowler James, « *La Religieuse* : Diderot's Richardsonian Novel », dans James Fowler (dir.), *New Essays on Diderot*, Cambridge, Cambridge UP, 2011, p. 127-137.
- Godenne René, « Les novellistes des années 1680-1750 et *La Religieuse* », *DS*, vol. 16, 1973, p. 55-68.
- Hautcoeur Guiomar, « Confessions perverses chez Diderot », dans *Roman et secret. Essai sur la lecture à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 335-350.
- Hersant Marc, « Vertiges de *La Religieuse* », dans J. Hanrahan et S. Pierse (éds.), *The Dark Side of Diderot/Le Diderot des ombres*, Peter Lang, 2016, p. 111-128.
- Joly Raymond, « Entre *Le Père de famille* et *Le Neveu de Rameau* : conscience morale et réalisme romanesque dans *La Religieuse* », *SVEC*, vol. 88, 1972, p. 845-857.
- Jurkiewicz Martha, « *La Religieuse* », dans *Le Roman des philosophes : le lecteur comme protagoniste*, Berlin, Weidler Buchverlag, 2012, p. 49-61.
- Landolsi Houda, « Les tableaux de *La Religieuse* : du roman de Diderot au film de Nicloux », *RDE*, n° 50, 2015/1, p. 244-255.
- Lojkin Stéphane, « Suzanne refuse de prononcer ses vœux. *La Religieuse* de Diderot, ou la scène comme révolte », dans *La Scène de roman*, Paris, A. Colin, coll. U, 2002, p. 99-123.
- , « Parole, jouissance, révolte : le corps convulsif chez Diderot », dans M. Moser-Verrey, L. Desjardins et Ch. Turbide (éd.), *Le Corps romanesque. Images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, Québec, PU Laval, 2009, p. 391-416.
- Niklaus Robert, « Diderot et le conte philosophique », *CAIEF*, n° 13, 1961, p. 299-315.
- Pérol Lucette, « Diderot et le théâtre intérieur », *RDE*, n° 18-19, 1995, p. 35-46.
- Proust Jacques, « Les ténèbres de la caverne », dans *Diderot poète de l'énergie*, Paris, PUF, 1984, p. 192-225.
- Rebejkow Jean-Christophe, « Pouvoirs et séductions de la musique dans *La Religieuse* de Diderot », *Ariane*, n° 14-15, 1996, p. 141-153.
- Ruiz Luc, « Diderot : le roman comme expérience », *Littérature*, n° 171, 2013/3, p. 13-24.
- Sgard Jean, « La beauté convulsive de *La Religieuse* », dans *L'Encyclopédie, Diderot, l'esthétique. Mélanges en hommage à J. Chouillet*, Paris, PUF 1991, p. 209-215.
- Spitzer Leo, « The Style of Diderot », dans *Linguistics and Literary History : Essays in Stylistics*, NY, Princeton Press, 1948, p.137-151.
- Valahu Dan, « Diderot's *La Religieuse* and Richardson : textual convergence and disparity », *SVEC*, n° 241, 1986, p. 297-338.
- Vallois Marie-Claire, « Politique du paradoxe. Tableau des mœurs / tableau familial dans *La Religieuse* de Diderot », *Romanic review*, n° 76, 1985, p.162-171.

La question religieuse et la fiction du couvent

- Balcou Jean, « À propos de *La Religieuse* de Diderot. La terreur et le sacré », dans *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, vol. I, Oxford, Voltaire Foundation, 1987, p. 47-54.
- Benrekassa Georges, « La religion de Diderot... », *RDE*, n° 53, 2018, p. 5-36.
- Cohen Huguette, « Jansenism in Diderot's *La Religieuse* », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, vol. 11, 1982, p. 75-91.
- Coudreuse Anne, « *La Religieuse* de Diderot : une critique de la claustration conventuelle », Communication au Colloque *Rapport hommes/femmes dans l'Europe Moderne : Figures et paradoxes de l'enfermement*, novembre 2012, Montpellier, France, halshs-00845469.
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00845469/document>
- Cussac Hélène, « *La Religieuse* de Diderot (1760-1780-1796) : discours de contre-pouvoir et rêve d'autorité dans le contexte de la polémique théologico-politique », dans J.-M. Goulemot (dir.), *Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières*, Paris, Minerve, 2014, p. 171-190.
- Deprun Jean, « En marge de *La Religieuse*. Quatre témoins au-dessus de tout soupçon », dans S. Auroux et alii (eds), *L'Encyclopédie, Diderot, l'esthétique. Mélanges en hommage à Jacques Chouillet*, Paris, PUF, 1991, p. 217-222.
- Didier Béatrice, « Images du sacré chez Diderot », *Travaux de littérature*, n° 6, 1993, p. 193-209.
- Hakim Zeina, « Figurer l'enfermement. Pour une lecture foucauldienne de *La Religieuse* de Diderot », *DHS*, n° 40, 2008, p. 637-653.
- Hunswick Andrew, « *La Religieuse* de Diderot : le christianisme exclu de la satire », *Essays in French Literature*, n° 44, 2007, p. 123-151.
- Jullien Dominique, « *Locus hystericus* : l'image du couvent dans *La Religieuse* de Diderot », *French Forum*, XV (2), 1990, p. 133-148.
- Laborde Alice, « Le paradoxe de *La Religieuse* », *Pacific Coast Philology*, vol. 2, Apr. 1967, p. 28-31.
- MacAlpin Mary, « Diderot's Philosopher Nun : Religion in *La Religieuse* », *New Perspectives on the Eighteenth Century*, n° 2, 2005, p. 3-15.
- Martin Christophe, « Le rebut et la cendre : économie politique du cloître dans *La Religieuse* », dans Fl. Magnot et M. Poirson (éd.), *Économies souterraines, anti-économismes et recyclages dans la littérature française du dix-huitième siècle*, Paris, Desjonquères, 2012, p. 61-73.
- Pérol Lucette, « *La Religieuse* et la dynamique de la transgression », dans P. Dubois (éd.), *Normes et transgression au XVIII^e siècle*, Paris, PUPS, 2002, p. 163-177.
- Pomeau René, « Sur la religion de *La Religieuse* », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. XIII (2), 1975, p. 557-567.
- Proust Jacques, « Recherches nouvelles sur *La Religieuse* », *DS*, n° 6, 1964, p. 197-214.
- Seixo Maria, « D'un récit voilé : claustration et connaissance dans *La Religieuse* de Diderot », *Ariane*, n° 3, 1985, p. 33-40.
- Sermain Jean-Paul, « Diderot et l'éloquence religieuse », dans T. Mueller et alii (eds), *Nicht allein mit den Worten*, Stuttgart, Frommann-Holzboog, 1995, p. 283-290.
- Sgard Jean, « Diderot et *La Religieuse en chemise* », *RDE*, n° 43, 2008, p. 49-56.
- Thomas Ruth, « Montesquieu's Harem and Diderot's Convent : The Woman as Prisoner », *The French Review*, vol. 52, 1978/1, p. 36-45.
- Undank Jack, « Diderot's Unnatural Acts : Lessons from the Convent », *French Forum*, n° 2, 1986, p. 151-167.
- Whatley Janet, « Nun's Stories : Marivaux and Diderot », *DS*, n° 20, 1981, p. 299-319.

Matérialisme, corps, sexualité

- Armand Guilhem, « Le corps de Suzanne ou l'objet du délit : corps et identité dans *La Religieuse* de Diderot », *Travaux & documents*, Université de La Réunion, Faculté des lettres et des sciences humaines, 2020, p. 43-56.
- Belleguic Thierry, « Suzanne ou les avatars matérialistes de la sympathie : figures de la contagion dans *La Religieuse* de Denis Diderot », dans T. Belleguic, É. Van der Schueren et S. Vervacke (éd.), *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2008, p. 257-321.
- Conroy Peter, « Gender Issues in Diderot's *La Religieuse* », *DS*, n° 24, 1991, p. 47-66.
- Cook Malcom, « Diderot's imperfect Religious and the Language of the Senses », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, n° 1, 1988, p. 163-172.
- Cusset Catherine, « La femme et la loi dans *La Religieuse* de Diderot », dans G. Lamoine (éd.), *Nature, droit, justice. Actes du colloque britannique et français d'étude du XVIII^e siècle*, Toulouse, U. de Toulouse Le Mirail, 1991, p. 29-39.
- , « Suzanne ou la liberté », *RDE*, n° 21, 1996, p. 23-39.
- Deneys-Tunney Anne, « *La Religieuse* de Diderot : corpus feminae », dans *Écritures du corps, de Descartes à Laclos*, Paris, PUF, 1992, p. 131-191.
- Duflo Colas, « La nature pervertie. L'analyse des passions dans *La Religieuse* de Diderot », dans *De Rabelais à Sade. L'analyse des passions dans le roman de l'âge classique*, textes réunis par C. Duflo et L. Ruiz, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 83-92.
- Favre Robert, « Le bonheur dans *La Religieuse* », dans C. Biondi et alii (eds), *La Quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises*, Genève, Droz, 1995, p. 61-65.
- Fink Béatrice, « Des mets et des mots de Suzanne », dans J. Undank & H. Josephs (eds.), *Diderot : Digression and Dispersion. A Bicentennial Tribute*, Lexington, French Forum, 1984, p. 98-105.
- Goldberg Rita, « *La Religieuse* and *Clarissa* : convent and bordello », dans *Sex and Enlightenment. Women in Richardson and Diderot*, Cambridge University Press, 1984, p. 169-204.
- Humbert Brigitte, « La Religieuse de Diderot et la marquise de Laclos », *The French Review*, vol. 75, n° 6, 2002, p. 1194-1212.
- Jacot-Grapa Caroline, « La prise d'habit et le désordre du vêtement : *La Religieuse* », dans *L'Homme dissonant au dix-huitième siècle*, Oford, Voltaire Foundation, 1997, p. 286-292 [voir aussi, sur l'aliénation, *Dans le vif du sujet. Diderot, corps et âme*, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 440-446].
- Kofman Sarah, « Séduction, essai sur *La Religieuse* de Diderot », dans *Séductions. De Sartre à Héraclite*, Paris, Galilée, 1990, p. 9-60.
- Kozul Mladen, « Sympathie et compassion à l'épreuve du corps : *Manon Lescaut*, *La Religieuse* et *Justine* », *Les Discours de la sympathie, op. cit.*, p. 325-342.
- Lotterie Florence, « 'Les limbes heureuses d'une non-identité' : Diderot, Foucault, *La Religieuse* et le sexe incertain », dans J. Berchtold et P. Frantz (dir.), *L'Atelier des idées. Pour Michel Delon*, Paris, PUPS, 2017, p. 649-660.
- Luoni Flavio, « *La Religieuse* : récit et écriture du corps », *Littérature*, n° 54, 1984, p. 79-99.
- Menin Marco, « Les larmes de Suzanne : La sensibilité entre morale et pathologie dans *La Religieuse* de Diderot », *RDE*, n° 51, 2016, p. 19-39.
- Monier Nadine, « Diderot/Foucault. *La Religieuse*, *Jacques le Fataliste* et *La Volonté de savoir* », *Constructions*, n° 2, 1985, p. 17-37.
- Pérol Lucette, « Le corps de Suzanne », dans *Journées Diderot. Actes du Colloque organisé par le Département de français (9-10 novembre 1984)*, Tunis, Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba, 1990, p. 127-142.

- Reichler Claude, « La scène de la défaillance », dans *L'Âge libertin*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1987, p. 60-65.
- Rivers Christopher, « 'inintelligibles pour une femme honnête'. Sexuality, textuality and knowledge in Diderot's *La Religieuse* and Gautier's *Mademoiselle de Maupin* », *Romanic Review*, n° 86, 1995, p. 1-29.
- Saint-Amand Pierre, « Séductions familiales : *La Religieuse* de Diderot », dans *Séduire ou la passion des lumières*, Paris, Klincksieck, 1987, p. 39-58.
- , « D'une mère l'autre. *La Religieuse* de Diderot », dans C. Lafarge (éd.), *Dilemmes du roman. Essays in Honor of Georges May*, Saratoga, AMNA Libri, 1989, p. 121-132.
- Scott Anne, « La représentation de l'hystérie dans *La Religieuse* de Diderot. Contribution à la construction du sujet hystérique », dans O. Cragg (dir.), *Sexualité, mariage et famille au XVIII^e siècle*, Québec, PU Laval, 1998, p. 135-144.
- Sempère Emmanuelle, « 'Je tombai malade' : dispositifs romanesques et questionnement éthique dans le roman-mémoires du 18^e siècle », *DHS*, n° 47, 2015, p. 245-258.
- Simonton Matthew, « Suzanne's *cri animal* : Aural and musical imagery in Diderot's *La Religieuse* », *University of Toronto Quarterly*, Summer 1986, n° 55 (4), p. 328-341.
- Starobinski Jean, « Du pied de la favorite au genou de Jacques », dans A.-M. Chouillet (dir.), *Denis Diderot (1713-1784). Colloque international Paris-Sèvres-Reims-Langres, 4-11 juillet 1984*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1985, p. 359-380 ; repris dans *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, 2012, p. 83-114.
- Stewart Philip, « Body Language in *La Religieuse* », dans R. Gibson (éd.), *Studies in French Fiction in Honour of Vivienne Mylne*, London, Grant and Cutler, 1988, p. 307-321.
- Vila Anne, « Sensible Diagnostics in Diderot's *La Religieuse* », *MLN*, vol. 105, n° 4, 1990, p. 774-799.
- Wall Anthony, « Parler à travers un corps de femme : *Le Rêve de d'Alembert* et *La Religieuse* », dans *Le Corps qui parle. Pour une lecture dialogique de Diderot*, Montréal, XYZ Éditeur, 2005, p. 193-222.
- Wenger Alexandre, « From medical case to narrative fiction : Diderot's *La Religieuse* », dans Sophie Vasset (dir.), *Medicine and Narration in the Eighteenth Century*, Oxford, SVEC, 2013, p. 17-30.

Sur les adaptations

- Bonnet Jean-Claude, « Revoir *La Religieuse* », dans E. de Fontenay et J. Proust (éd.), *Interpréter Diderot aujourd'hui*, Paris, Le Sycomore, 1984, p. 59-80.
- Buffat Marc, « Pour un spectateur distant », *Eighteenth-Century Life*, n° 25, Winter 2001, p. 68-79.
- Landolsi Houda, « Les tableaux de *La Religieuse* : du roman de Diderot au film de Nicloux », *RDE*, n° 50, 2015/1, p. 244-255.
- Nort Antoinette, « Les 'Religieuses' de Diderot et Rivette. Pointes de présent, nappes de passé », dans *Diderot et le temps, op. cit.*, p. 127-140.

Addendum

Coquilles et *errata* à corriger sur l'édition au programme :

Comme toute édition, celle du programme constitue un état de réflexion sur le texte à un moment donné et elle est susceptible d'amendements à la relecture. On les limitera ici à deux :

Le texte de la Présentation porte, pour le dernier couvent, « Saint-Eutrope » et non la graphie diderotienne « Sainte-Eutrope ». Il est souhaitable de rétablir cette graphie. Voir p. 118, n1 : corriger « Erreur de Diderot : » en « Erreur de Diderot ? ».

Voir p. 34, n1 : corriger par « ma grossesse aurait pu être abrégée du fait des peines qu'il m'a causées ».

Coquilles :

Présentation, p. XLIV, n1 : corriger « il faut en sorte » par « il *fait* en sorte »

p. 25, restaurer le subjonctif imparfait : « me fit un long sermon où il n'y avait pas un mot qui ne fût à contresens » ; de même p.138 : « au chœur, s'il se rencontrait un verset qui contînt quelque sentiment affectueux et tendre, elle le chantait en me l'adressant »

Florence LOTTERIE