

## Bibliographie sur *Le Neveu de Rameau*

Préparée par Stéphane Pujol

### 1. OUVRAGES GENERAUX

#### Biographies intellectuelles :

- Delon (Michel), *Diderot cul par-dessus tête*, Albin Michel, 2013.
- Stenger (Gerhardt), *Diderot. Le combattant de la liberté*, Paris, Perrin, 2013.
- Trousson (Raymond), *Denis Diderot, ou le vrai Prométhée*, Tallandier, 2005.
- Wilson (Arthur), *Diderot. Sa vie, son œuvre*, traduit de l'anglais, coll. « Bouquins », Laffont-Ramsay, 1985. [Sur *Le Neveu de Rameau*, voir p. 346-352].

#### Synthèses sur Diderot :

- Bonnet (Jean-Claude), *Diderot*, Le Livre de poche, « Textes et Débats », 1984.
- Chouillet (Jacques), *Diderot*, SEDES, 1977.
- Chouillet (Jacques), *La formation des idées esthétiques de Diderot*, Droz-Minard, 1959.
- D'Hondt (Jacques), *Diderot. Raison, philosophie et dialectique. Suivi du Neveu de Rameau*, Texte établi et présenté par E. Puisais et P. Quintili, L'Harmattan, coll. « Rationalismes », 2012.
- Duflo (Colas), *Diderot philosophe*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », Série Essais, 2013 [Réimpression en poche de l'édition de 2003].
- Fontenay (Elisabeth de), *Diderot ou le matérialisme enchanté*, Grasset, 1981.

- Jacot Grapa (Caroline), *Dans le vif du sujet. Diderot, corps et âme*, Garnier, Coll. « L'Europe des Lumières », 2009.
- May (Georges) *Quatre visages de Diderot*, Boivin et Cie, 1951 [voir le chap. II « Diderot Pessimiste », p. 34 et suivantes].
- Mortier (Roland), *Diderot en Allemagne (1750-1850)*, PUF, 1954, rééd. Slatkine, 1986 (*Le Neveu* lu par Goethe, Hegel...).
- Proust (Jacques), *Lectures de Diderot*, Armand Colin, coll. « U2 », 1974.
- Salaün (Franck), *Le genou de Jacques. Singularités et théorie du moi dans l'oeuvre de Diderot*, Hermann, collection « Fictions pensantes », 2010.
- Starobinski (Jean), *Diderot, un diable de ramage*, Gallimard, Collection « Bibliothèque des Idées », 2012.
- Stenger (Gerhardt), *Nature et liberté chez Diderot après l'Encyclopédie*, Paris, Universitas, 1994.

### **Bibliographie :**

Pour plus de références, on consultera : Spear (Frederick A.), *Bibliographie de Diderot*, Genève, Droz, 1980, et du même auteur, *Bibliographie de Diderot. Répertoire analytique international*, vol 2 : 1976-1986, Genève, 1988, ainsi que les deux revues de référence sur Diderot : les *Diderot Studies*, sous la direction éditoriale de Thierry Belleguic, Genève, Droz et les *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, Paris, Société Diderot, sous la direction éditoriale de Marie Leca et plus récemment de Franck Salaün (un numéro par an depuis 1986).

## **2. SUR LE NEVEU DE RAMEAU**

## **A. Editions critiques :**

### **Editions de références :**

- Éd. Jean Fabre, Genève, Droz, 1950, rééd. 1960.
- Éd. Henri Coulet, in *Œuvres complètes*, Hermann, t. XII, 1989, p. 31-196.

### **Editions « de luxe » :**

- Éd. Jacques Chouillet, Imprimerie nationale, coll. « Lettres françaises », 1982.
- Éd. Michel Delon, in *Contes et romans*, coll. La Pléiade, Gallimard, 2004.

### **Editions courantes :**

- Éd. Jean Varloot, Gallimard, Folio, 1972.
- Éd. Jean-Claude Bonnet, GF-Flammarion, 1983.
- Éd. Jacques et Anne-Marie Chouillet, Livre de poche, 1984.
- Éd. Roland Desné, introduction et commentaires de Roland Desné, préface de Jean Varloot et Maurice Roelens, éd. Sociales, 1972.
- Éd. Michel Delon, Gallimard, Coll. Folio classique, 2006.
- Éd. Marian Hobson, Genève, Droz, 2013.

### **Edition « multimedia » :**

- Édition électronique en anglais très richement documentée de visuels et de tous les morceaux musicaux] *Denis Diderot's Rameau's Nephew, A Multi-Media Edition*, edited by Marian Hobson, translated by Kate E. Tunstall and Caroline Warman. Music researched and played by the

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris  
under the Direction of Pascal Duc, OpenBookPublishers

(<http://www.openbookpublishers.com/reader/216/#page/1/mode/1up>)

## B. Etudes générales :

- Adams (D. J.), *Diderot, Dialogue and Debate*, Liverpool, 1986.
- Bourdin (Jean-Claude), *Le philosophe et le contre-philosophe. Études sur le Neveu de Rameau*, Paris, Hermann, 2021.
- Duchet (Michèle) et Launay (Michel), *Entretiens sur Le Neveu de Rameau*, Nizet, 1967.
- Sumi (Yoichi), *Le Neveu de Rameau. Caprices et logiques du jeu*, Tokyo, 1975.
- Chouillet (Anne-Marie), Albertan-Coppola (Sylviane), Buffat (Marc), Rey (Roselyne) (éds), *Autour du Neveu de Rameau de Diderot*, Paris, Champion, coll. « Unichamp », 1991.
- Benrekassa (Georges), Buffat (Marc), Chartier (Pierre) (éds), *Etudes sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot, Cahiers Textuel*, Université Paris VII, Revue de l'UFR, « Sciences des Textes et Documents », 1992.
- Charles (Vincent), Mirlo (Audrey), *Diderot. Le Neveu de Rameau*, éd. Belin, Coll. Atlante, à paraître en septembre 2016.
- Doolittle (J.), *Rameau's Nephew: a study of Diderot's 2<sup>nd</sup> Satire*, Genève, Droz, 1960.
- Falvey (J. F.), *Le Neveu de Rameau*, Londres, 1985.
- Gaillard (Aurelia), « *Le Neveu de Rameau de Diderot* », dans *L'Agrégation de Lettres 2017. Tout le programme du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle en un volume*, Jean-Michel Gouvard (coord.), Éditions Ellipses, 2016.

- Goldzink (Jean), *L'énigme du Neveu de Rameau. Réflexions sur l'entendement esthétique savant. Avec un entretien entre l'auteur et Stéphane Pujol*, Paris, Éditions Le Manuscrit, coll. « Esprit des lettres », 2021.
- O'Gorman (D.), *Diderot the satirist. Le Neveu de Rameau and related works*, Toronto, 1971.
- Pujol (Stéphane), *Le philosophe et l'original. Étude du Neveu de Rameau de Diderot*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, collection « Cours », 2016.
- Shea (Louisa), *The Cynic Enlightenment. Diogenes in the Salon*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2010.
- Werner (St.), *Socratic Satire. An essay on Diderot and Le Neveu de Rameau*, Birmingham, Alabama, 1987.

### C. Etudes particulières :

- Adert (Laurent), « 'L'Or est tout' : La Représentation de l'argent dans *Le Neveu de Rameau* », dans *Être riche au siècle de Voltaire*, Actes du colloque de Genève (18-19 juin 1994), publié par Jacques Berchtold et Michel Porret, Genève, Droz, 1996, p. 297-310.
- Albertan-Coppola (Sylviane), « Rira bien qui rira le dernier », dans Chouillet (Anne-Marie), *Autour du Neveu de Rameau de Diderot*, op. cit., p. 15-36.
- Albertan-Coppola (Sylviane), « Les anti-philosophes dans *Le Neveu de Rameau* », dans Benrekassa (Georges), (éd.), *Études sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot*, op. cit., p. 33-41.
- Balcou (Jean), « La poésie de la satire dans *Le Neveu de Rameau* », dans *Approches des Lumières. Mélanges Jean Fabre*, Klincksieck, 1974, p. 17-29.
- Barricelli (Jean-Pierre), « Music and the Structure of Diderot's *Le Neveu de Rameau* », *Criticism*, 1963, n° 5, p. 95-111.

- Barzun (Jacques), « The Mistery in *Rameau's Nephew* », *Diderot Studies*, Vol. XVII, 1973. p. 109-116.
- Belleguic (Thierry), « Anthropologie diderotienne et cybernétique : une étude du parasitisme dans *Le Neveu de Rameau* », *Recherches sémiotiques*, 1991, n° 11 (1), p. 125-42.
- Belleguic (Thierry), « *Le Neveu de Rameau* ou les avatars d'un nom propre », dans *Les Noms du roman*, Montréal, université de Montréal, avril 1994, p. 43-59.
- Belleguic (Thierry), « Figures et pouvoirs de l'abject : *Le Neveu de Rameau* ou les avatars de Narcisse », *L'Homme et la nature*, vol.11, 1992, p.1-23.
- Benot (Yves), « Du nouveau sur le *Neveu de Rameau* », *Les Lettres Françaises*, n° 893, 21-27 septembre 1961, p.1-5.
- Benrekassa (Georges), « Diderot, l'absence d'œuvre », dans Benrekassa (Georges), (éd.), *Études sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot, op. cit.*, p. 133-140.
- Berchtold (Jacques), « *Le Neveu de Rameau* de Diderot et l'héritage du bouffon », dans *Pitres et pantins. Transformations du masque comique : de l'Antiquité au théâtre d'ombres*, éd. Sophie Basch et Pierre Chuvin, Paris, PUPS, 2007, p. 141-149.
- Bernstein (Michael André), *Bitter Carnival: Ressentiment and the Abject Hero*, New Jersey, Princeton University Press, 1992, p. 59-84.
- Bonnet (Jean-Claude), « Diderot et la postérité : le grand homme au parterre », dans Benrekassa, (Georges), (éd.), *Études sur Le Neveu de Rameau et sur Le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot, op. cit.*, p. 125-132.
- Brewer (Daniel), « Le Philosophe, l'intellectuel et l'éclipse du nouveau », dans Caroline Jacot-Grapa, Nicole Jacques-Lefèvre, Yannick Séité et Carine Trevisan (éd.), *Le travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa*, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences », *Le Siècle des philosophes*, n° 8, 2002, p. 805-21.

- Brosman (Katherine Elliott), « La Figure de Socrate dans *Le Neveu de Rameau* de Diderot, *Proceedings of the Fourth Annual Graduate Student Conference in French and Comparative Literatures*, 4-5 mars 1994, New York, Columbia University Press, 1994, p. 13-18.
- Brugère (Fabienne), « La déraison des lumières. Une lecture du *Neveu de Rameau* », Bordeaux, *Lumières*, n° 8, 2006. p. 107-122.
- Buffat (Marc), « La loi de l'appétit », dans Chouillet (Anne-Marie), *Autour du Neveu de Rameau de Diderot, op. cit.*, p. 36-57.
- Chapiro (Florence), Goldzink (Jean), « *Le Neveu de Rameau* après Michel Foucault », *Raisons politiques*, n°17, février 2005.
- Chartier (Pierre), « Le paradoxe de l'entretien : l'entretien dans *Le Neveu de Rameau* et le *Paradoxe sur le comédien* », dans Benrekassa, (Georges), (éd.), *Études sur Le Neveu de Rameau et sur Le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot, op. cit.*, p. 101-113.
- Chouillet (Jacques), « L'espace urbain et sa fonction textuelle dans *Le Neveu de Rameau* », dans *La Ville au XVIIIème siècle. Colloque d'Aix-en-Provence (29 avril-1er mai 1973)*, Aix-en-Provence, Édisud, 1979, p. 71-81.
- Cohen (Huguette), « La tradition gauloise et le carnavalesque dans *Les Bijoux indiscrets, Le Neveu de Rameau* et *Jacques le fataliste* », dans *Colloque International Diderot (1713-1784)*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1985, p. 229-237.
- Couvreur (Michel), « Diderot et Philidor. Le philosophe au chevet d'*Ermeline* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 11, octobre 1991.
- Crocker (Lester), « *Le Neveu de Rameau*, une expérience morale », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, juin 1961, p.133-155.
- Curtius (Ernst-Robert), *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, [1947, nouvelle édition, 1953], trad. J. Bréjoux, Presses universitaires de France, coll. « L'Agora », 1991 [Sur Diderot et Horace, p. 919-935].

- Dejean (Joan), « Insertions and Interventions in *Le Neveu de Rameau* », *Eighteenth Century Studies*, 9, 1975-1976, p. 517.
- Delon (Michel), « La beauté du crime », *Europe*, n°61 (spécial Diderot), mai 1984, p. 73-83.
- Démoris (René), « De l'art et de la prostitution : de Marivaux au *Neveu de Rameau* », dans *Le Travail des Lumières, op. cit.*, p. 113-26.
- Denoit (Nicole), « La notion de grotesque dans *Le Neveu de Rameau*, dans *Burlesque et formes parodiques dans la littérature et les arts*, Seattle, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987, p. 527-540.
- Desné (Roland) « *Le Neveu de Rameau* dans l'ombre et la lumière du XVIIIe siècle », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, vol. XXV, 1963, p.493-507.
- Desné (Roland) « Diderot et *Le Neveu de Rameau*, essai d'explication », *Les Cahiers du Centre d'Études et de Recherches Marxistes*, Paris, Odéon Diffusion [s/d].
- D'hondt (Jacques), « Le cynisme de Rameau », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 36, 2004, p.125-137.
- Dieckmann (Herbert), « The relationship between Diderot's *Satire I* and *Satire II* », *Romanic Review*, 43, 1952, p. 12-26.
- Durand-Sendrail (Béatrice), « Diderot et Rameau : Archéologie d'une polémique », *Diderot Studies*, vol. XXIV, 1991, p.85-104.
- Durand-Sendrail (Béatrice), « Sur quelques métaphores musicales dans la pensée de Diderot », *Romance Quarterly*, août 1990, n° 37 (3), p. 267-278.
- Eluerd (Roland), « Note sur fibre et molécule dans *Le Neveu de Rameau* », *L'Information grammaticale*, janvier 1992, n° 52, p. 14-16.
- Fellows (Otis E.), « The Theme of Genius in Diderot's *Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, vol. II, 1952, p.168-199.
- Filoche (Jean-Luc), « *Le Neveu de Rameau* et la Querelle des Bouffons : un son de cloche inédit », *Diderot Studies*, 1983, vol. XXI, p.95-109.



- Fink (Béatrice), « A Parasite Reading of Diderot's *Neveu de Rameau* », *Forum*, 16, 1978, p. 19-25.
- Fink (Béatrice), « Mise en scène : *Le neveu de Rameau* », *Romances Studies*, 1989, Vol. VII, Issue 1, 35-48.
- Fishelov (David), « *Homo ardens* chez Horace et Diderot : affinités classiques et sensibilité moderne dans *Le neveu de Rameau* », dans *Études art et littérature*, Hebrew University studies in literature and the arts, n° 16, automne 1989, p. 46-64.
- Frautschi (Richard L.), « Diégèse et métalepse dans quatre textes de Diderot : quelques évidences quantitatives », *Méthodes quantitatives et informatiques dans l'étude des textes. En hommage à Charles Muller*, Genève, Slatkine, 1986, p. 409-420.
- Fricke (Dietmar), « Les Rapports entre la musique et la politique dans *Le Neveu de Rameau* de Diderot », *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch im Auftrage der Gorres-Gesellschaft*, 1989, n° 30, p. 111-122.
- Garagnon (Jean), « Diderot et Tyssot de Patot: une source pour l'histoire du juif d'Avignon? », *Diderot Studies*, 1983, Vol. XXI, p.111-123.
- Garagnon (Jean), « Lui et Moi : le philosophe face à la culture populaire dans le *Neveu de Rameau* », *Studi Francesi*, n° 97, 1989, p. 11-31.
- Gilot (Michel), « Quelques remarques sur les pantomimes dans *Le Neveu de Rameau* », dans *Travaux de Littérature*, L'Adirel [Klincksieck], 1996, n° 9, p. 137-46.
- Goggi (Gianluigi), « La Sagesse de Salomon e Diogene nel *Neveu de Rameau*. Lusso e piccola comunità in Diderot », *Dimensioni*, n° 54-55, 1990, p. 3-52.
- Goldzink (Jean), « MOI, LUI et Denis. De quelques questions d'identité dans *Le Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, 37 (2017), à paraître en 2021.
- Gumbrecht (Hans Ulrich), « Bad weather and a loud voice: Diderot's *Le Neveu de Rameau* », dans *Atmosphere, Mood, Stimmung: on a hidden potential of literature*, trad. Erik Butler, Stanford, Stanford University Press, 2012, p.56-61.

- Gutwirth (Marcel), « Votre fille..., ma pauvre petite femme... : Les Deux Absentes du *Neveu de Rameau* », *Women in French Literature*, Saratoga, Anma Libri, 1988, p. 109-115.
- Hartmann (Pierre), « Remarques sur les procédés et la fonction du dialogue dans *Le Neveu de Rameau* », *L'Information Littéraire*, 1992, n° 44 (2), p. 29-31.
- Hartmann (Pierre), « Un si lumineux aveuglement : une étude sur *Le Neveu de Rameau* et la crise des Lumières », *Diderot Studies*, Vol. XXVI, 1995. pp.125-169.
- Heather (Arden), « Le Fou, la sottie et *Le Neveu de Rameau* », *Dix-Huitième Siècle*, 1975, no 7, p. 209-23.
- Hertz (Daniel), « Diderot et le théâtre lyrique : le 'nouveau style' proposé par *Le Neveu de Rameau* », *Revue de Musicologie*, t.64, n° 2, 1978, p.229-252.
- Heyndels (Ralph), « La Protestation rhétorique intenable d'une éthique perdue : Des moralistes au *Neveu de Rameau* de Diderot », *Op. Cit.*, n° 6, 1996, p. 93-97.
- Hobson (Marian), « Pantomime, spasme et parataxe : *Le Neveu de Rameau* », *Revue de Métaphysique et de Morale*, April-June 1984, n° 2, p. 197-213.
- Hobson (Marian), « Déictique, dialectique dans *Le Neveu de Rameau* », dans Benrekassa (Georges), (éd.), *Etudes sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot*, *op. cit.*, p. 11-19.
- Hobson (Marian), « Diderot et Rousseau par Rameau interposé », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, numéro 39, 2005, p. 7-18.
- Ida (Hisashi), « La « pantomime » selon Diderot. Le geste et la démonstration morale », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°27, 1999, p. 25-42.
- Igalens (Jean-Christophe), « Le mépris dans *Le Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, 37 (2017), à paraître en 2021.
- Jacot-Grapa, Caroline, « Diderot et la digression : le quiproquo », *Textuel*, n° 28, avril 1994, p. 25-38.

- Jauss (H. R.), « Dialogique et Dialectique (ou Diderot lecteur de Socrate et Hegel lecteur de Diderot) », *Revue de Métaphysique et de Morale*, vol. 89 (2), 1984, p:145-181.
- Kabelac (Sharon L.), « Irony as a Metaphysics in *Le Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, vol. XIV, 1971. p.97-112.
- Kaplan (James M.), « L’Avis aux gens de lettres de Marmontel : une versification du *Neveu de Rameau* ? », *Recherches sur Diderot et sur l’Encyclopédie*, oct. 1991, n° 11, p. 73-82.
- Knee (Philip.), « Diderot et Montaigne : morale et scepticisme dans *Le Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, n° 29, p. 35-51.
- Kristeva (Julia), « La musique parlée ou remarques sur la subjectivité dans la fiction à propos du *Neveu de Rameau* », dans *Langue et langage de Leibniz à l’Encyclopédie*, éd. par M. Duchet et M. Jalley, UGE, coll. « 10/18 », 1977, p. 153-206.
- Larthomas (Pierre), « Note sur l’emploi des temps dans *Le Neveu de Rameau* », *Travaux de linguistique et de littérature publiés par le Centre de philologie et de littérature*, 1980, n° 18 (1), p. 387-94.
- Laufer (Roger), « Structure et signification du *Neveu de Rameau* de Diderot », *Revue des Sciences Humaines*, octobre-décembre, 1963, p. 517-535.
- Launay (Michel), « Sur les intentions de Diderot dans *le Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, 1966, n° 8, p. 105-117.
- Leborgne (Erik), « Le dialogisme dans *Le Neveu de Rameau* », dans *Diderot et Rousseau. Littérature, science et philosophie. Actes du colloque du 23 au 25 mai 2013 de l’Université permanente de Nantes*, textes recueillis par Gerhardt Stenger, éditions Opéra, Haute-Goulaine, 2014, p. 67-84.
- Leborgne (Erik), « Identité et individualité : pour une lecture anthropologique du *Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, 37 (2017), à paraître en 2021.
- Leutrat (Jean-Louis), « Autour de la genèse du *Neveu de Rameau* », *Revue d’Histoire littéraire de la France*, 1968, n° 68, p. 421-447.

- Magnan (André), « De Rameau le neveu au *Neveu de Rameau* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, sept.-oct. 1993, n° 93 (5), p. 659-68.
- Marchal (France), « Galiani, un modèle du *Neveu de Rameau*. Le Prestige des mimes », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, sept.-oct. 1999, n° 99 (5), p. 1007-20.
- May Georges), « L'angoisse de l'échec et la genèse du *Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, Vol. III, 1961, p.285-307.
- McClymonds (Marita P.), Rex (W. E.), « 'Ce beau récitatif obligé' : *Le Neveu de Rameau* and Jommelli », *Diderot Studies*, Vol. XXII, 1986, p. 63-77.
- Melançon (Benoît), « La Ménagerie Bertin était-elle un salon littéraire ? Antiphilosophie et sociabilité au Siècle des lumières », dans *Les Dérèglements de l'art : formes et procédures de l'illégitimité culturelle en France (1715-1914)*, Montréal, université de Montréal, 2000, p. 17-34.
- Milliot (Sylvette), « Violons et violonistes dans l'œuvre de Diderot et dans l'Encyclopédie », *Les Beaux-Arts et la musique*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 293-304.
- Mornet (Daniel), « La véritable signification du *Neveu de Rameau* », *Revue des deux mondes*, 40, 1927, pp. 881-908.
- Morris (Madeleine F.), « Le huitième volume de l'Encyclopédie et le *Neveu de Rameau* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 5, oct. 1988, p. 33-44.
- Mortier (Roland), « La tradition manuscrite du *Neveu de Rameau* », dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, v.32, 1954, p. 525-532.
- Mortier (Roland), « Un Commentaire du *Neveu de Rameau* sous le Second Empire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1960, n° 60, p. 11-17.
- Moulinas (R.) « Diderot et le Juif d'Avignon : À propos d'un passage du *Neveu de Rameau* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1970, n° 70, p. 598-602.

- Moureaux (José-Michel), « Le rôle du fou dans *Le Neveu de Rameau* », dans *Le siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, édité par Christiane Mervaud et alii, Oxford, Voltaire Foundation, 1987, p. 675-692.
- Nakagawa (Hisayasu), « Traduire Diderot aujourd'hui, Interpréter Diderot aujourd'hui », Paris, Sycomore, 1984, p. 245-278.
- Nakagawa (Hisayasu), « Rétablissement du déséquilibre et nouvelle temporalité. A propos de quelques métaphores du *Neveu de Rameau* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 4 1987, p. 48-59.
- Norton (Brian Michael), « 'Vous croyez que le même bonheur est fait pour tous ?' Ethics and Singularity in *Le Neveu de Rameau* », dans *Fiction and the Philosophy of Happiness. Ethical Inquiries in the Age of Enlightenment*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2012, p. 47-67.
- O'Gorman (Donald), « Myth and Metaphor in *Rameau's Nephew* », *Diderot Studies*, Vol. XVII, 1973, p.117-130.
- Pappas (John), « L'Opéra français contre l'italien : la solution de Diderot dans *Le Neveu de Rameau* », *Les Beaux-Arts et la musique*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 233-240.
- Pénisson (Pierre), « Goethe traducteur du *Neveu de Rameau* », *Revue germanique internationale*, 1999, n° 12, p. 229-239.
- Pérol (Lucette), « Ah ! vous voilà, Monsieur le philosophe », *Europe*, mai 1984, n° 661, p. 26-35.
- Pérol (Lucette), « Diderot et Rameau », dans *Rameau en Auvergne, Recueil d'études établi et présenté par Jean-Louis Jam*, Clermont-Ferrand, 1986, p. 109-119.
- Peyrache-Leborgne (Dominique), « Sublime, sublimation et narcissisme chez Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 13, 1992. p. 31-46.
- Pomeau (René), « Le Cas de Rameau le neveu : éthique et esthétique », *Langue, littérature du XVIIe et du XVIIIe siècle. Mélanges offerts à M. le professeur Frédéric Deloffre*, Paris, SEDES, 1990, p. 527-34.

- Pomeau (René), « Sur une étude structurale du *Neveu de Rameau* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1978, n° 78, p. 449-53.
- Proschwitz, Gunnar von. Mots qui font date dans *Le Neveu de Rameau*, dans *Idées et mots au siècle des Lumières (Mélanges G. von Proschwitz)*, Göteborg-Paris, Touzot, 1988, p. 185-195.
- Proust (Jacques), « De l'Encyclopédie au *Neveu de Rameau*, l'objet et le texte, dans *Recherches nouvelles sur quelques écrivains des Lumières*, Genève, Droz, 1972, p. 273-340.
- Pujol (Stéphane), « L'espace public du *Neveu de Rameau* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. XCIII, n° 5, septembre-octobre 1993, Presses Universitaires de France, 1993, p.669-684.
- Pujol (Stéphane), « La logique parasitaire de Jean-François Rameau (Économie, morale et politique dans le *Neveu de Rameau*) », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 54, 2019, p. 21-46.
- Pujol (Stéphane), « Identité et reconnaissance dans *Le Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, 37 (2017), à paraître en 2021.
- Queudot-Gros (Marie-Florence), « Le Paradoxe de Rameau comédien : la conscience du jeu et les jeux de la conscience », *L'Information littéraire*, 1991, n° 43 (5), p. 17-23.
- Queudot-Gros (Marie-Florence), « De la comédie de Rameau à la comédie du monde : le Prix de la mascarade dans le dialogue de Diderot, *L'Information littéraire*, 1992, n° 44 (2), p. 18-29.
- Quintili (Paolo), « Révolution et praxis dans *Le Neveu de Rameau*, roman du jeu de l'éthique sociale », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, avril 1999, n° 26, p. 153-72.
- Quintili (Paolo), « De la vérité comme *adaequatio* à la vérité comme processus dans la philosophie de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, avril 2001, n° 30, p. 17-33.

- Rebejkow (Jean-Christophe), « Nouvelles recherches sur la musique dans *Le Neveu de Rameau* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, avril 1996, n° 20, p. 57-74.
- Renaud (Jean), « Le Philosophe et le temps perdu », *Nouvelle Revue Française*, juin 1993, n° 485, p. 97-102.
- Rétat, Pierre, « Le défi dans *Le Neveu de Rameau* », dans *Approche des Lumières, Mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1984, p. 403-414.
- Rex (Walter E.), « *Le Neveu de Rameau* : musique et structure », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 27, 1999, p. 7-23.
- Rex (Walter E.), « Music and the Unity of *Le Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, vol. XXIX, Genève, Droz, 2003, p.83 - 99.
- Spitzer (Leo), « The Style of Diderot », dans *Linguistics and Literary History. Essays in Stylistics*. New Jersey, Princeton University Press, 1948.
- Rey (Roselyne), « La morale introuvable », dans Chouillet (Anne-Marie), *Autour du Neveu de Rameau de Diderot, op. cit.*, p. 60-87.
- Rey (Roselyne), « Réflexions sur le langage dans *Le Neveu de Rameau* et le *Paradoxe sur le comédien* », dans Benrekassa (Georges), (éd.), *Etudes sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot, op. cit.*, p. 115-124.
- Richardot (Anne), « La ménagerie de Diderot dans *Le Neveu de Rameau* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 51, à paraître, 2016.
- Ricken (Ulrich), « La pantomime des gueux », *La Nouvelle Critique*, 1974.
- Ricken (Ulrich), « Die Französische Rückübersetzung des *Neveu de Rameau* nach der deutschen Übersetzung von Goethe », *Beiträge zur romanische Philologie*, 15, 1976, p. 99-116.
- Roelens (Maurice), « *Le Neveu de Rameau* et la tradition du dialogue philosophique », préface de l'édition de Roland Desné (« voir ci-dessus « éditions courantes »), p. 19-36.

- Romano (Roberto), *Silêncio e Ruído: A sátira em Denis Diderot*, Campinas, ed. da Unicamp, 1996 [importante étude d'un philosophe brésilien].
- Roy (Porter), « Monster and madmen in eighteenth-century France », dans D. Fletcher (éd.), *The Monstrous, Durham French Colloquies*, Durham, 1987, n° 1 [notamment p.92-95].
- Rush (Jane), « Diderot, Socrate, et l'esthétique de la farce dans *Le Neveu de Rameau* », *Eighteenth-Century Fiction*, oct. 1993, Vol. 6, Issue 1, p. 47-64.
- Rush (Jane), « Geste et parole dans *Le Neveu de Rameau* », *Francofonia*, automne 1993, n° 13 (25), p. 51-63.
- Saint-Amand (Pierre), « Vagabondage sur Diderot : à propos du *Neveu de Rameau*, *Stanford French Review*, 1993, n° 17 (1), p. 95-108.
- Salaün (Franck), « Le nouvel homme de lettres selon Diderot », dans *Le pauvre diable : destins de l'homme de lettres au XVIIIe siècle*, Colloque international, Saint-Étienne, les 15, 16 et 17 septembre 2005, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p.275-285.
- Salaün (Franck), « *De la tête aux pieds. Diderot et les gens de spectacle* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 47, 2012, p. 25-42.
- Schalk (Fritz), « Zu Interpretationen des *Neveu de Rameau, satire 2<sup>e</sup>* », Festschrift für Rainer Gruenter, Heidelberg, 1978.
- Seguin (Jean-Pierre), « La Continuité comme principe stylistique dans *Le Neveu de Rameau* », *L'Information grammaticale*, janvier 1992, n° 52, p. 21-25.
- Seiden (Milton F.), « Jean-François Rameau et Diderot's *Neveu* », *Diderot Studies*, vol. I, 1949, p.143-183.
- Selig (Karl-Ludwig), « *Le neveu de Rameau* and the story of the Jew and the renegade of Avignon », dans *Voltaire, the Enlightenment and the comic mode. Essays in honor of Jean Sarrailh*, New York, Bern, Frankfurt/M., Paris, Peter Lang International Academic Publishers, 1990. [p.253-260].
- Selig (Karl-Ludwig), « Reflections on *Le Neveu de Rameau* », dans *Das achtzehnte Jahrhundert - Facetten einer Epoche. Festschrift für Rainer Gruenter*.



Hrsg. von Wolfgang Adam, Heidelberg, Carl Winter-Universitäts Verlag, 1988.  
[p.177-179 - sur la forme de l'ouvrage et le rôle du commérage].

- Serrano (Lucienne), « *Le Neveu de Rameau* ou l'aliénation sous le masque », *Revue du Pacifique*, 1977, n° 3, p. 108-119.

- Siemek (Andrzej), « La technique du développement dans *Le Neveu de Rameau* », *Kwartalnik Neofilologiczny*, 1972, n° 19, p. 3-20.

- Sitbon (Yvan), « Peindre avec des mots, peindre avec des sons, peindre avec des gestes : la musique dans *Le Neveu de Rameau* », dans Benrekassa, (Georges), Buffat (Marc), Chartier, Pierre [éds.], *op. cit.*, p. 62-74.

- Souviron (Marie), « Le malheur d'un vicieux. Hypothèse de lecture pour *Le Neveu de Rameau* », *Cahiers du CERM*, n° 98, Odéon-diffusion, 1972.

- Spencer (Judith), « Dislocation existentielle et désarticulation esthétique dans *Le Neveu de Rameau* », *Revue romane*, 1996, n° 31 (2), p. 257-270.

- Stackelberg (Jürgen von) ; « Un nouveau manuscrit du *Neveu de Rameau* découvert à Leningrad », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 1988, n° 254, p. 51-53.

- Starobinski (Jean), « Le Dîner chez Bertin », dans *Das Komische*, Munich, Fink, 1976, p. 191-204.

- Starobinski (Jean), « L'incipit du *Neveu de Rameau* », *Nouvelle Revue Française*, 347, 1981, p. 42-64.

- Starobinski (Jean), « Diogène dans *Le Neveu de Rameau* », *Stanford French Review*, Fall 1984, n° 8 (2-3), p. 147-165.

- Starobinski (Jean), « Sur l'emploi du chiasme dans *Le Neveu de Rameau* », *Revue de métaphysique et de morale*, avr.-juin 1984, n° 2, p. 182-196.

- Sumi (Yoichi), « Autour de l'image du jeu d'échec chez l'auteur du *Neveu de Rameau* », dans *Recherches nouvelles sur quelques écrivains des Lumières*, Genève, Droz, 1972, p. 341-363.

- Szívós (Mihály), « Le rôle des motifs socratiques et platoniciens dans la structure et la genèse du *Neveu de Rameau* de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, avril 1996, n° 20, p. 39-55.
- Tripet (Armand), « Diderot et la rêverie : en marge du *Neveu de Rameau* », *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, 1976, n° 15, p. 123-81.
- Versini (Laurent), « *Le Neveu de Rameau* et le *Paradoxe sur le comédien* : deux esthétiques, une science de l'homme », *Littératures*, Automne 1991, n° 25, p. 41-54.
- Vidal (Marianne), « La Pantomime comme argument », *Champs du Signe*, 1992, n° 2, p. 181-189.
- Wachs (Morris), « The identity of the renégat d'Avignon in the *Neveu de Rameau* », *Studies on Voltaire [SVEC]*, 90, 1972, p.1747-56.
- Wagner (Jacques), « *Le Neveu de Rameau* ou la prise impossible », dans Benrekassa (Georges), (éd.), *Etudes sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot, op. cit.*, p. 21-31.
- Wagner (Nicolas), « Sur un conte du *Neveu de Rameau* : 'Le Renégat d'Avignon' », *Travaux de linguistique et de littérature publiés par le Centre de philologie et de littérature*, 1978, n° 16 (2), p. 19-25.
- Wall (Anthony), « Le Langage-corps chez Diderot », *Queen's Quarterly*, Spring 1990, n° 97 (1), p. 118-139.
- Wall (Anthony), « Bakhtine et Diderot : à propos du *Neveu de Rameau* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 1994, volume 17, n° 1, p. 83-106.
- Walter (Eric), « Les 'intellectuels du ruisseau' et *Le Neveu de Rameau* », dans Benrekassa (Georges), (éd.), *Etudes sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot, op. cit.*, pp. 43-59.

