

Denis Diderot, *Le Fils naturel*

Bibliographie sélective préparée par Christophe Martin, Guilhem Armand et Stéphane Pujol

1. Editions :

- Edition inscrite au programme : Diderot, *Le Fils naturel, le Père de famille, Est-il bon ? Est-il méchant ?*, présentation par Jean Goldzink, Paris, GF, 2005.
- Edition de référence : *Œuvres complètes*, éd Herbert Dieckmann, Jacques Proust et Jean Varloot (DPV), Paris, Hermann, 1980, t. X, « Le Drame bourgeois », éd. Jacques et Anne-Marie Chouillet.

2. Études sur le théâtre au XVIIIe siècle :

- Frantz, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle*, Paris, PUF, 1998.
- Frantz, Pierre et Marchand, Sophie (éds.), *Le Théâtre français du XVIIIe siècle*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2009.
- Gaiffe, Felix, *Le Drame en France au XVIIIe siècle*, Paris, A. Colin, 1971.
- Larthomas, Pierre, *Le Théâtre en France au XVIIIe siècle*, Paris, PUF., (« Que sais-je ? » n° 1848), 1980.
- Lioure, Michel, *Le Drame*, A. Colin, coll. U, 1960 (p. 16-32 et 215-221).
- Rougemont, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIIIe siècle*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988.
- Sarrazac, Jean-Pierre, « Le drame selon les moralistes et les philosophes », in *Le Théâtre en France, du Moyen-Age à nos jours*, dir. J. de Jomaron, Paris, Colin, 1992 (t. I, p. 331-400).

3. Ouvrages et articles partiellement consacrés à Diderot et son théâtre :

- Abirached, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994 [1978].
- Armand, Guilhem, « De la mimesis théâtrale à l'acteur-simulacre », *Revue Lumières*, Diderot et les simulacres humains. Mannequins, pantins, automates et autres figures, Aurélia Gaillard (dir.), n° 31, 1er semestre 2018, p. 67-82.
- Belaval, Yvon, *L'Esthétique sans paradoxe de Diderot*, Paris, Gallimard, 1950, rééd. 1971.

- Bonnet Jean-Claude, *Diderot*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Textes et débats », 1984.
- Braun, Théodore E.D., « La conscience de la présence des spectateurs dans la comédie larmoyante et le drame », *Studies on Voltaire*, n° 192, 1980.
- Buffat, Marc, « La force du théâtre », dans *L'Encyclopédie, Diderot, l'esthétique*, Paris, PUF, 1991.
- Marc Buffat, *Diderot. L'invention du drame*, études réunies et présentées par Marc Buffat, Klincksieck, 2000.
- Chartier, Pierre, « Diderot et son théâtre », dans *Les Visages de Denis Diderot*, Paris-Langres, 1994.
- Chouillet, Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, A. Colin, 1973 (en particulier p. 418-489).
- Clavring Éric, *Diderot et le théâtre. Esquisse Historique*, thèse de Doctorat pour l'Université de Toulouse, Imprimerie du Sud-Ouest, Toulouse, 1939.
- Didier, Béatrice, *Diderot dramaturge du vivant*, Paris, PUF, « Écriture », 2001.
- Frantz, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- Haquette, Jean-Louis, « Le théâtre en rêve : Diderot et la scène imaginaire », *Textuel*, n° 36, déc. 1999.
- Lewinter, Roger, « L'exaltation de la vertu dans le théâtre de Diderot », *Diderot Studies* VIII, 1966.
- Lewinter, Roger, « Diderot et le théâtre », *Les Temps modernes*, n° 268, 1968.
- Lioure, Michel, *Le Drame de Diderot à Ionesco*, Paris, Colin, « U2 », 1973.
- Menil, Alain, *Diderot et le théâtre. 1. Le Drame*, Paris, Presses Pocket, « Agora », 1995.
- Menil, Alain (éd.), *Diderot, Écrits sur le théâtre. 2. L'acteur*, Paris, Pocket, « agora », 1995.
- Ramond, Catherine, « Diderot et le drame. Entre théâtre et roman », dans Sylviane Albertan-Coppola et Nadège Langbour (dir.), *Diderot et le roman hors du roman*, Paris, Société Diderot, « L'Atelier », 2017.
- *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 47 | 2012, « Diderot et les spectacles » [En ligne URL: <http://journals.openedition.org/rde/4917>].

4. Sur *Le Fils naturel* et les *Entretiens sur le fils naturel* :

- Bokobza Kahan Michèle, « Les didascalies dans *Le Fils Naturel* de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 47, 2012, p. 61-74.
- Cambou, Pierre, « Sentiment vertueux et dramaturgie dans *Le Fils naturel* de Diderot », *Le Rêve de d'Alembert, Le Fils naturel et les écrits annexes*, Jean-Louis Tritter (dir.), Paris, Ellipses, « C.A.P.E.S./Agrégation Lettres », 2000, p. 103-117.
- Chartier, Pierre, « Diderot, *Le Fils naturel*, le *Père de famille*, *Est-il bon ? Est-il méchant ?* Diderot, *Entretiens sur le Fils naturel, De la poésie dramatique, Le Paradoxe sur le comédien* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 39 | 2005, mis en ligne le 05 décembre 2008, consulté le 15 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/rde/4132>.
- Chouillet, Anne-Marie, « Dossier du *Fils naturel* et du *Père de famille* », *Studies on Voltaire*, n° 208, 1982, p. 73-166.
- Cronk, Nicholas (dir.), *Études sur Le Fils naturel et les Entretiens sur le Fils naturel de Diderot*, Voltaire Foundation, Oxford, coll. « Vif », 2000.
- Goubier- Robert Geneviève, Bordas Éric, *Autour du Fils naturel et du Rêve de d'Alembert de Diderot*, Paris, Atlande, 2000.
- Hobson, Marian, « Notes pour les *Entretiens sur le Fils naturel* », *Revue d'histoire littéraire de la France (RHLLF)*, mars-avril 1974.
- Lewinter, Roger, « L'exaltation de la vertu dans le théâtre de Diderot », *Diderot Studies* n° 8, 1966, p. 119-169.
- Loichemol, Hervé, « À propos de la mise en scène du *Fils naturel* : Entretien avec Franck Salaün », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2012/1 (n° 47), pages 157 à 165.
- Lojkine, Stéphane, « Le Fils naturel, de la tragédie de l'inceste à l'imaginaire du continu », Diderot, l'invention du drame, M. Buffat (dir.), Paris, Klincksieck, 2000, p. 113-139.
- Lojkine, Stéphane, « La scène au salon : *Le Fils naturel* », *L'Œil révolté*, J. Chambon, 2007, chap. III, p. 241-255 (à lire sur <https://utpictura18.univ-amu.fr/rubriques/diderot/scene-salon-fils-naturel>)
- Ménil, Alain, *Diderot et le drame : théâtre et politique*, Paris, P.U.F., « Philosophies », 1995.
- Ménil, Alain, éd., *Diderot et le théâtre, I, Le Drame (Entretiens sur Le Fils naturel, Discours sur la poésie dramatique)*, préface, notes et dossier par Alain Ménil, Paris, Pocket, 1995.
- Perol, Lucette, « Une autre lecture du *Fils naturel* et des *Entretiens* », *RHLLF*, n° 76, 1977, p. 1593-1616.

- Proust, Jacques, « Le paradoxe du Fils naturel », *Diderot Studies* IV, 1963.
- Rizzoni, Nathalie, « Du *Fils naturel* au fils dramaturge », in *Études sur Le Fils naturel et les Entretiens sur le Fils naturel de Diderot*, Nicholas Cronk éd., Oxford, Voltaire Foundation, coll. Vif, 2000.
- Rougemont, Martine de, articles sur *Le Fils naturel* et les *Entretiens...* in *Dictionnaire Diderot*, Paris, Champion, 1999 (p. 170-172 et 196-197).
- Ruiz-Cano, Marina, « Ceci n'est pas (encore) du théâtre : rapports entre utopie et théâtre chez Denis Diderot », *Théâtre et Utopie*, Françoise Sylvos (dir.), *TrOPICS* n°2, 2015, p. 17-28.
- Smith, David, « Nouveaux apports au Dossier du *Fils naturel* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 48 | 2013, 265-272. [En ligne], 48 | 2013, mis en ligne le 15 janvier 2014, consulté le 15 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/rde/5053>.
- Trousson, Raymond, « Diderot et la leçon du théâtre antique », *Colloque international Diderot*, Actes recueillis par A.-M. Chouillet, Paris, Aux Amateurs de livres, 1985.
- Viglieno, Laurence, « *Le Fils naturel*: naissance d'un écrivain ? », in *Le Rêve de d'Alembert, Le Fils naturel et les écrits annexes*, J.-L. Tritter éd., Paris, Ellipses, coll. CAPES/ Agrégation Lettres, 2000, p. 91-102.
- Starobinski, Jean, « L'accent de la vérité », in *Diderot*, coll. « Grands dramaturges », Comédie-Française, Paris, 1984, p. 9-26.
- Szondi, Peter, « Tableau et coup de théâtre », *Poétique* n° 9, 1972, p. 1-14.
- Szondi, Peter, « Denis Diderot : théorie et pratique dramatiques », in *Diderot*, coll. « Grands dramaturges », Comédie-Française, Paris, 1984, p. 9-26.

5. Sur l'esthétique de Diderot

- Belaval, Yvon, *L'Esthétique sans paradoxe de Diderot*, Paris, Gallimard, 1950.
- Chouillet Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot (1745-1763)*, Paris, Armand Colin, 1973.

- Joly, Raymond, *Deux études sur la préhistoire du réalisme*, Presses de l'Université Laval, Québec, 1969 (1ère partie : « Diderot et le genre sérieux », p. 17-118).
- Lewinter Roger, *Diderot ou les mots de l'absence*, Paris, éditions Champ Libre, 1976 (en particulier p. 149-167).

6. Sur l'idée de filiation et de paternité

- Allemand-Gay, Marie-Thérèse, « Le droit de la filiation légitime à la fin de l'Ancien Régime », *Dix-huitième Siècle*, n° 12, 1980, p. 251-269.
- Armand, Guilhem, *transmission, Configurations littéraires XVIII^e-XXI^e siècles*, David Martens, Myriam Watthee-Delmotte et Christian Chelebourg (dir.), Louvain, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2012, p. 39-50.
- Bonnet, Jean-Claude, « De la famille à la patrie », *Histoire des pères et de la paternité*, Jean Delumeau et Daniel Roche (dir.), Paris, Larousse, « In extenso », 2000, p. 245-267.
- Bonnet, Jean-Claude, « La malédiction paternelle », *Dix-huitième Siècle*, n° 12, 1980, Représentations de la vie sexuelle, p. 195-208.

7. Lectures complémentaires autour du *Fils naturel* :

- Beaumarchais, *Essai sur le genre dramatique sérieux*, in *Œuvres*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988, p. 119-140.
- Diderot, *Entretiens sur le Fils naturel, De la poésie dramatique, Le Paradoxe sur le comédien*, présentation par Jean Goldzink, Paris, GF, 2005.
- Diderot, *Le Père de famille et De la poésie dramatique*, présentation et notes Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », tome IV, 1996, p. 1193-1350.
- Diderot, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », tome IV, 1996, p. 1367-1426.
- Rousseau, *Lettre à d'Alembert*, présentation par Marc Buffat, Paris, GF, 2003.